



Audiencia Pública y Abierta
Rendición de Cuentas
Facultad de Humanidades (2018-2019)
Auditorio Roque Morelli -
25 de noviembre de 2019

CONTENIDO

1. Introducción.....	6
2. Programación de actividades.....	7
3. Convocatoria.....	8
4. Audiencia pública y abierta.....	9
4.1. Logros de la gestión.....	10
4.2. Espacios de diálogo.....	10
5. Resultados Audiencia.....	11
5.1. Encuesta de evaluación.....	11
6.2 Sugerencias y observaciones.....	14
6. Conclusiones.....	16
7. Anexos.....	17

TABLAS

Tabla No. 1. Cronograma.....	7
Tabla No. 2. Registros.....	8
Tabla No. 3. Encuesta de Evaluación Unificada.....	11
Tabla No. 4. Sugerencias y Recomendaciones.....	15

FIGURAS

Figura No. 1. Roll asistentes Rendición de cuentas.....	9
Figura No. 2. Encuesta: La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa.....	12
Figura No. 3. Encuesta: La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia	12
Figura No. 4. Encuesta: La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades.....	13
Figura No. 5. Encuesta: La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad.....	13
Figura No. 6. Encuesta: La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización.....	13
Figura No. 7. Encuesta: La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública.....	14
Figura No. 8. Encuesta: Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar.....	14
Figura No. 9. Encuesta: Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión.....	14
Figura No. 10. Registro fotográfico del evento.....	16

ANEXOS

Anexo No. 1. Presentación Rendición de Cuentas FHU (Digital)

Anexo No. 2. Acta de reunión Rendición de Cuentas FHU (Digital)

Anexo No. 3. Encuesta de evaluación Rendición de Cuentas FHU (Digital)

Anexo No. 4 Inscritos físico rendición de cuentas FHU (Digital)

1. INTRODUCCIÓN

Este documento presenta un informe del evento de Rendición de Cuentas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena (2018-2019), a corte el 09 de diciembre de 2019. Este ejercicio se cumplió en el marco de lo acordado mediante Acta No. 14 de 2019 del Consejo de Facultad de Humanidades. Igualmente, esta rendición de cuentas se hace en cumplimiento del plan de gobierno 2016-2020, por una Universidad más incluyente e innovadora, la Constitución Política de Colombia, el documento CONPES 3654 2010, la Ley 1474 de 2011 Artículo 78 y el Decreto 2482 de 2012, que establece las normas, políticas, lineamientos de la rendición de cuentas, principios de transparencia, participación, vigilancia y servicio al ciudadano; así como también del plan anticorrupción y atención al ciudadano.

Para cumplir con el proceso de rendición de cuentas, se creó uno link para dar oportunidad de participación a la comunidad universitaria y actores externos interesados a través de la formulación de preguntas e inquietudes. Luego, se cumplió el evento presencial el día 25 de noviembre de 2019 en el auditorio Roque Morelli desde las 10:00 a.m. hasta 12:00 m. con una concurrencia significativa de estudiantes, docentes, egresados, directores de programa, funcionarios y contratistas.

2. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

El día 07 de noviembre de 2019, siendo las 04:53 p.m. se realizó consulta vía correo electrónico a los miembros del Consejo de Facultad de Humanidades, con el fin de someter a consideración modificación del calendario para el Proceso de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades, definiendo y aprobando el siguiente cronograma de rendición de cuentas:

Tabla No. 1 Cronograma

Actividad	Fecha
Convocatoria	01 al 24 de noviembre de 2019
Consulta Temas de Interés	01 al 14 de noviembre de 2019
Presentación de inquietudes y/o preguntas	01 al 20 de noviembre de 2019
Realización de Audiencia	25 de noviembre de 2019
Publicación de evaluación del ejercicio de rendición de cuentas	27 de noviembre de 2019 o a más tardar treinta (30) días calendarios después de la realizada la Audiencia

3. CONVOCATORIA

Para la convocatoria de la Rendición de Cuentas de la Gestión Académica, se utilizaron varios medios disponibles en la Institución: redes sociales, correo electrónico y página institucional, para un total de 45 registros. (**Tabla 2**)

Tabla No. 2 **Registros**

GRUPO DE INTERES	INVITADOS
Estudiante	15
Docente	14
Egresados	2
Administrativo	5
Contratista	9
TOTAL	45

Invitación:

Rendición de Cuentas
FACULTAD DE HUMANIDADES
Antropología, Cine y Audiovisuales, Derecho Postgrados Facultad de Humanidades

AUDITORIO ROQUE MORELLI

25 DE NOVIEMBRE DE 2019

10:00 a.m.

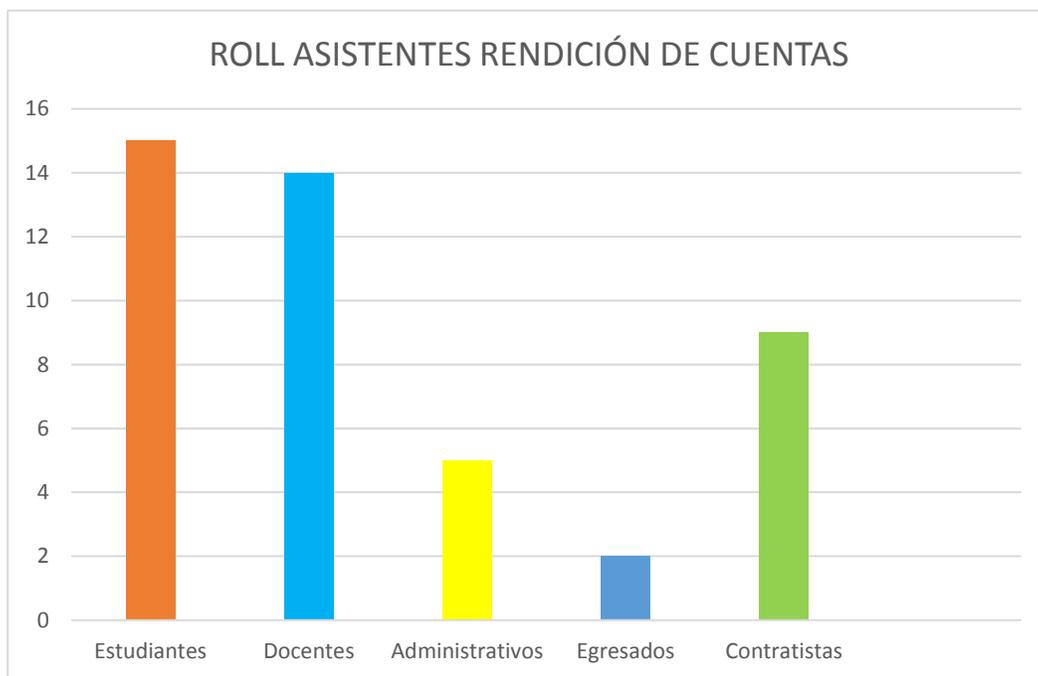
AYÚDANOS A DETERMINAR LOS TEMAS DE INTERÉS INGRESANDO AL QR O AL SIGUIENTE ENLACE:

Una universidad incluyente e innovadora

4. AUDIENCIA RENDICION DE CUENTAS

La audiencia, que se realizó según el cronograma, el día 25 de noviembre de 2019 en el auditorio Roque Morelli de la Institución a las 10:00 a.m. según cronograma; contó con la participación de 45 asistentes registrados de los diferentes grupos de interés, presentando una participación en su mayoría de estudiantes 15, seguido de los docentes con 14 participantes, contratistas 9, administrativos 5 y un mínimo de contratistas de 1. (**Figura 1**).

Figura No. 1 Roll asistentes Rendición de cuentas



La Agenda se desarrolló de acuerdo con la siguiente programación de actividades:

1. Presentación de la Audiencia.
 - Bienvenida del Decano
2. Informe de Rendición de Cuentas.
3. Respuesta a las inquietudes y/o preguntas presentadas.
4. Cierre de la Audiencia

5.1. Logros de la gestión

Se anexa al presente documento la presentación realizada por el Decano de la Facultad de Humanidades Dr. Edgar Villegas Iriarte el día de la Audiencia en donde se expone los logros obtenidos durante su gestión 2018-2019.

5.2 Espacios de diálogo

Se establecieron varios espacios de diálogo en el ejercicio de rendición de cuentas. De acuerdo con el cronograma, del 1 al 20 de noviembre se habilitó la encuesta para el registro de inquietudes y/o preguntas. Durante este periodo no se presentaron preguntas ante la Decanatura.

Las preguntas presentadas por versión digital de formatos Forms Office al final de la audiencia fueron resueltas el mismo día. Estas preguntas podrán ser consultadas en el Acta de Rendición de Cuentas.

5. RESULTADOS DE LA AUDIENCIA

Los resultados de la audiencia fueron muy positivos con una participación de 45 asistentes de los cuales en su mayoría fueron estudiantes.

5.1. Encuestas de evaluación

La metodología para la evaluación del informe de Rendición de Cuentas estuvo diseñada para reportarse mediante 1 mecanismos: a través de los formatos entregados al final de la audiencia. Con relación a la encuesta diseñada se observó una participación de 9 encuestas. Tabla No. 3

Tabla No. 3

Encuesta de Evaluación Unificada

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
1. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa			1	8
2. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia		1	4	4
3. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades		1	5	3
4. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			5	4
5. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización			4	5
6. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				9
7. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar			3	6
8. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				9
9. Indique aspectos que considere se deben mejorar <ul style="list-style-type: none"> • Se promueva la participación de más docentes y estudiantes en la asistencia. • Este tipo de eventos deberían realizarse: Cuando los estudiantes estén en clase (durante el semestre), Transmisión Facebook Live para diversos interesados. 				

Total: 14 Encuestas

Información por cada encuesta:

Figura No. 2.

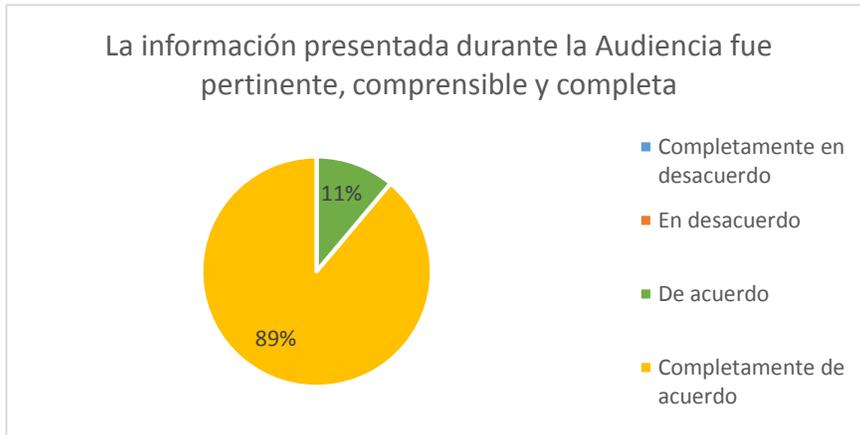


Figura No. 3.



Figura No. 4.

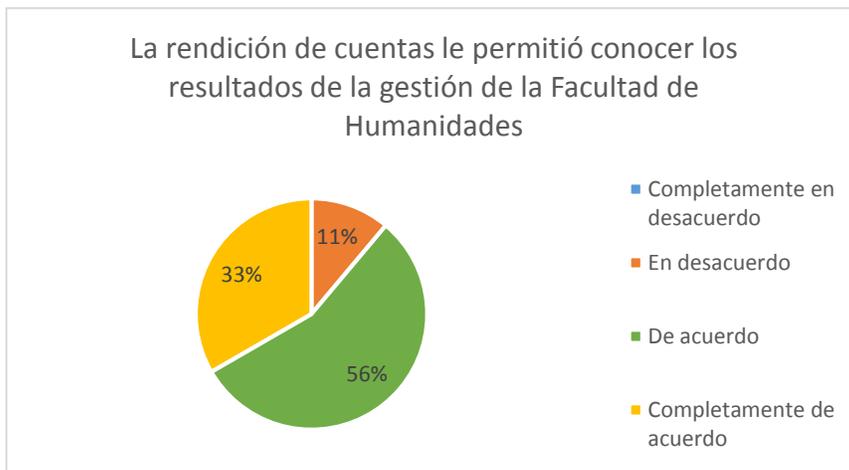


Figura No. 5.

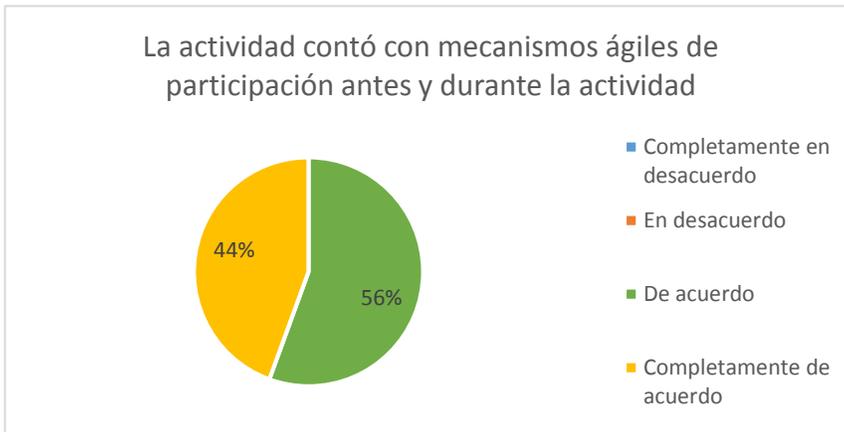


Figura No. 6.

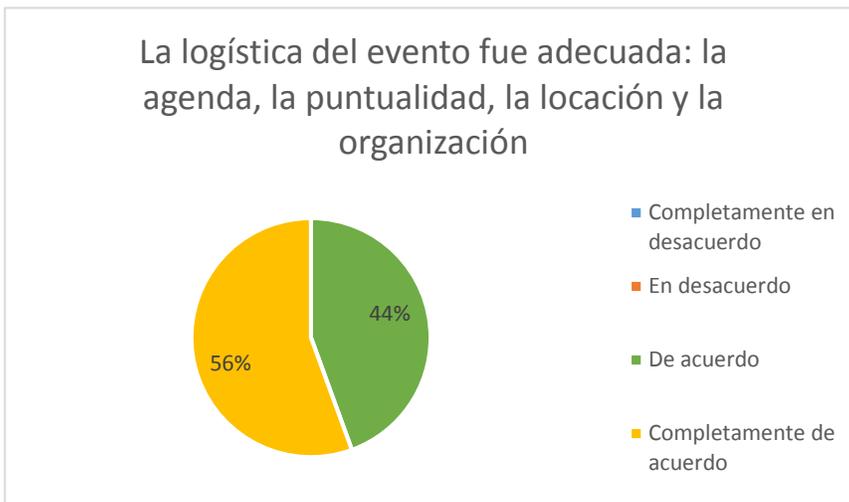


Figura No. 7.



Figura No. 8.

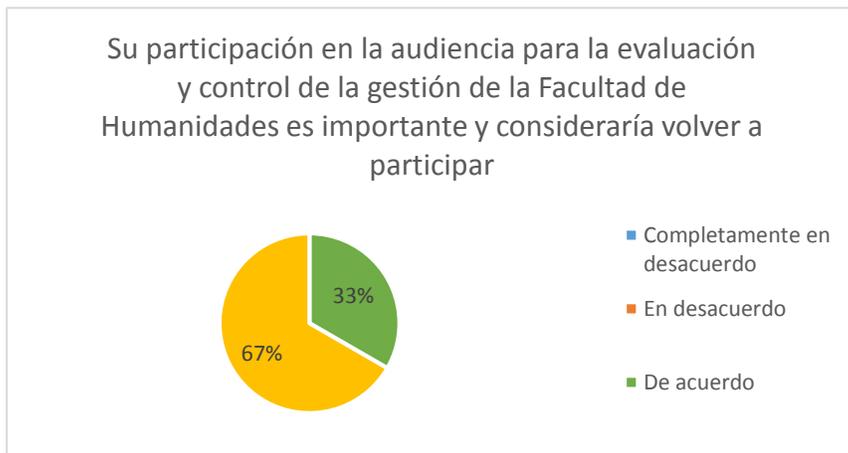


Figura No. 9.



5.2 Sugerencias y Recomendaciones

En términos generales la evaluación de la actividad fue bien valorada y los aportes señalados fueron muy significativos, de los comentarios y observaciones se puede concluir los siguientes aspectos:

Tabla No. 4 Sugerencias y Recomendaciones

Sugerencias y Recomendaciones
Más publicidad del evento.
Incentivar la participación de los estudiantes y docentes
Realizar la audiencia en periodos de clase con el fin de que puedan participar más actores.

6. CONCLUSIONES

- En términos generales la Asamblea de Rendición de Cuentas de la Facultad de Humanidades, cumplió con los objetivos propuestos, y el resultado fue satisfactorio, esto se evidenció en las encuestas diligenciadas por los participantes que en su mayoría, manifestaron estar de acuerdo y completamente de acuerdo con los temas abordados.
- Se recibieron algunas sugerencias relacionadas con la fecha en la que se realiza la audiencia, la cual debería ser en periodo de clases para que más personas puedan participar.
- Se evidenció que la actividad de rendición de cuentas es un espacio de reflexión y comunicación con estudiantes, docentes y personal administrativo, quienes consideraron que estos espacios se deben mantener para facilitar el control y seguimiento a los procesos de gestión pública.

Figura No. 10. Registro fotográfico del evento



ANEXOS



Una
universidad
incluyente e
innovadora
PERIODO 2016-2020

Rendición de cuentas Facultad de Humanidades Universidad del Magdalena

Edgar Villegas Iriarte PhD - Decano

Contenido

1. La Facultad de Humanidades
 - 1.1 Programas
 - 1.2 Estudiantes
 - 1.3 Docentes
 - 1.4 Posgrados
2. Movilidad (estudiantes – docentes)
3. Convenios
4. Grupos de Investigación
5. Laboratorios
6. Acreditación de los programas



<https://bit.ly/33cstHD>

Inquietudes y
Preguntas



Programas Académicos

1.1





Pregrado

- Antropología
- Derecho
- Cine y Audiovisuales
- Profesional en Deporte (D)
- Tecnología en Atención a la Primera Infancia (D)*
- Tecnología en Artes Musicales (D)*
- Historia y Patrimonio*



Especializaciones

- Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario
- Derecho Constitucional
- Derecho Procesal
- Derecho Administrativo



Maestrías

- Antropología
- Promoción y Protección de los Derechos Humanos
- Escrituras Audiovisuales

* Actualmente en proceso de otorgamiento de Registro Calificado



Pregado

- Gestión Cultural y de Industrias Creativas*
- Ingeniería Marino-Costera*



Doctorado

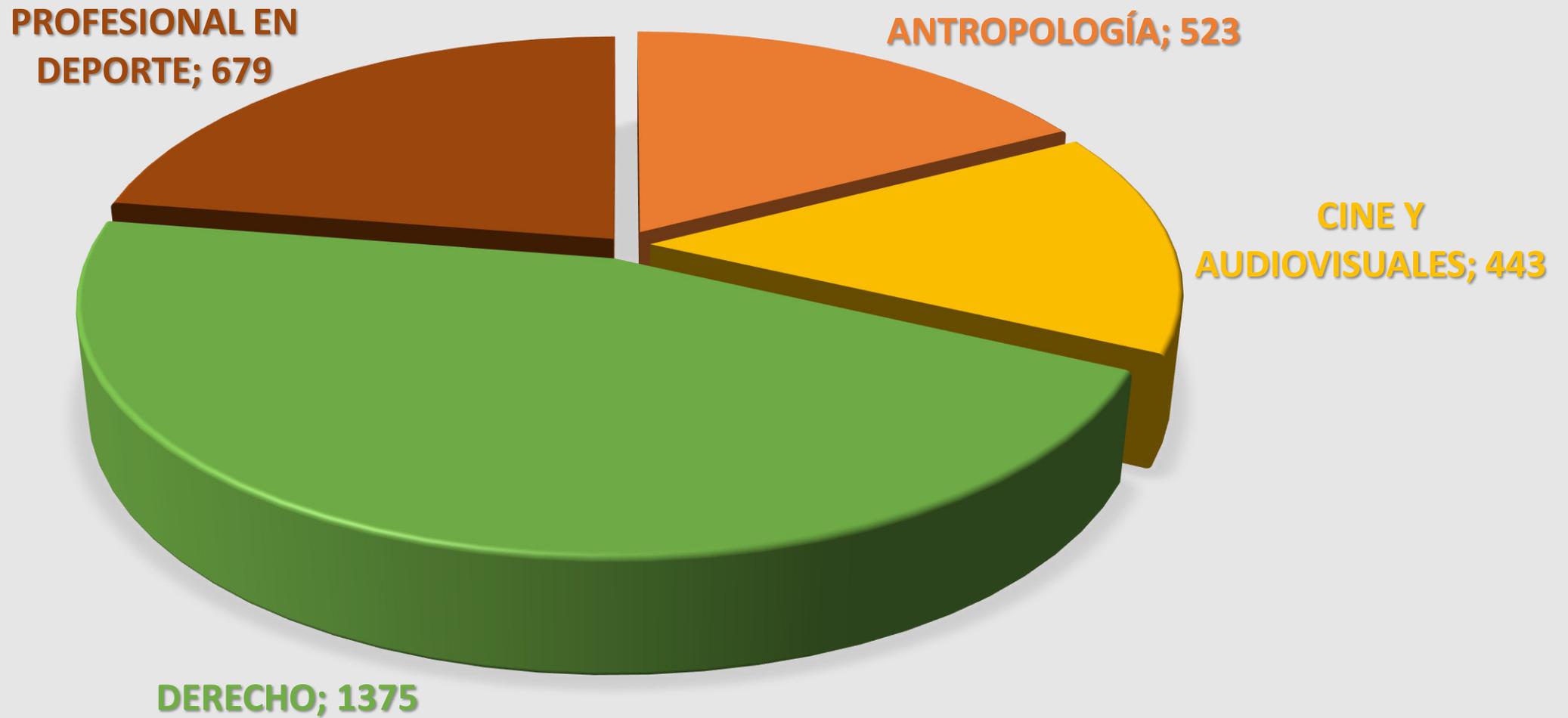
- Educación, Interculturalidad y Territorio*

* Actualmente en proceso de otorgamiento de Registro Calificado

Estudiantes

1.2



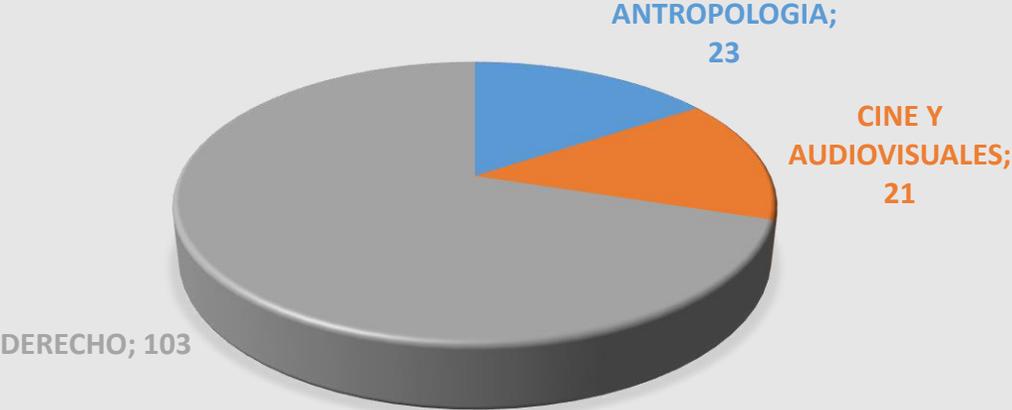


Docentes

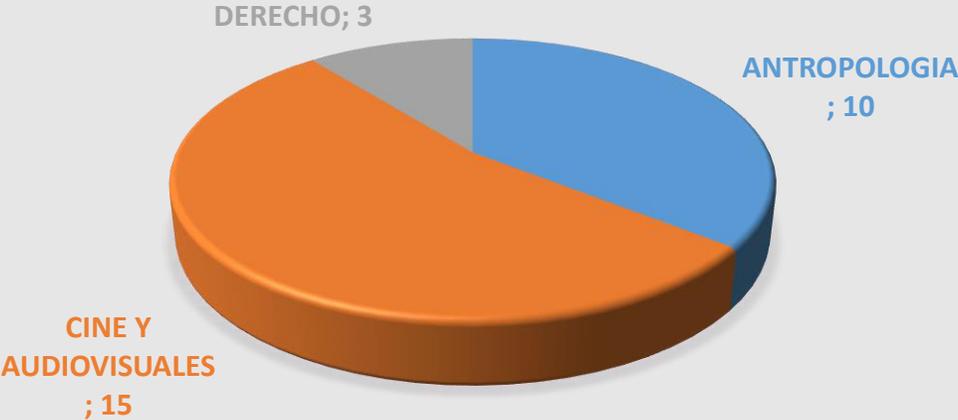
1.3



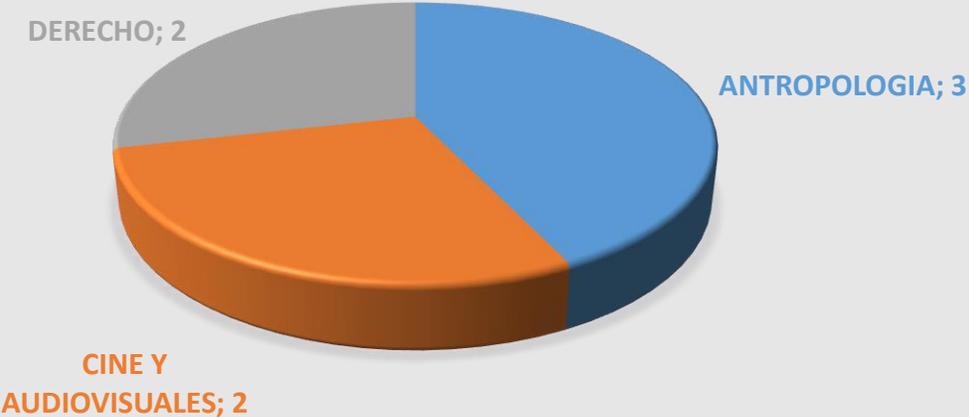
DOCENTES CATEDRÁTICOS



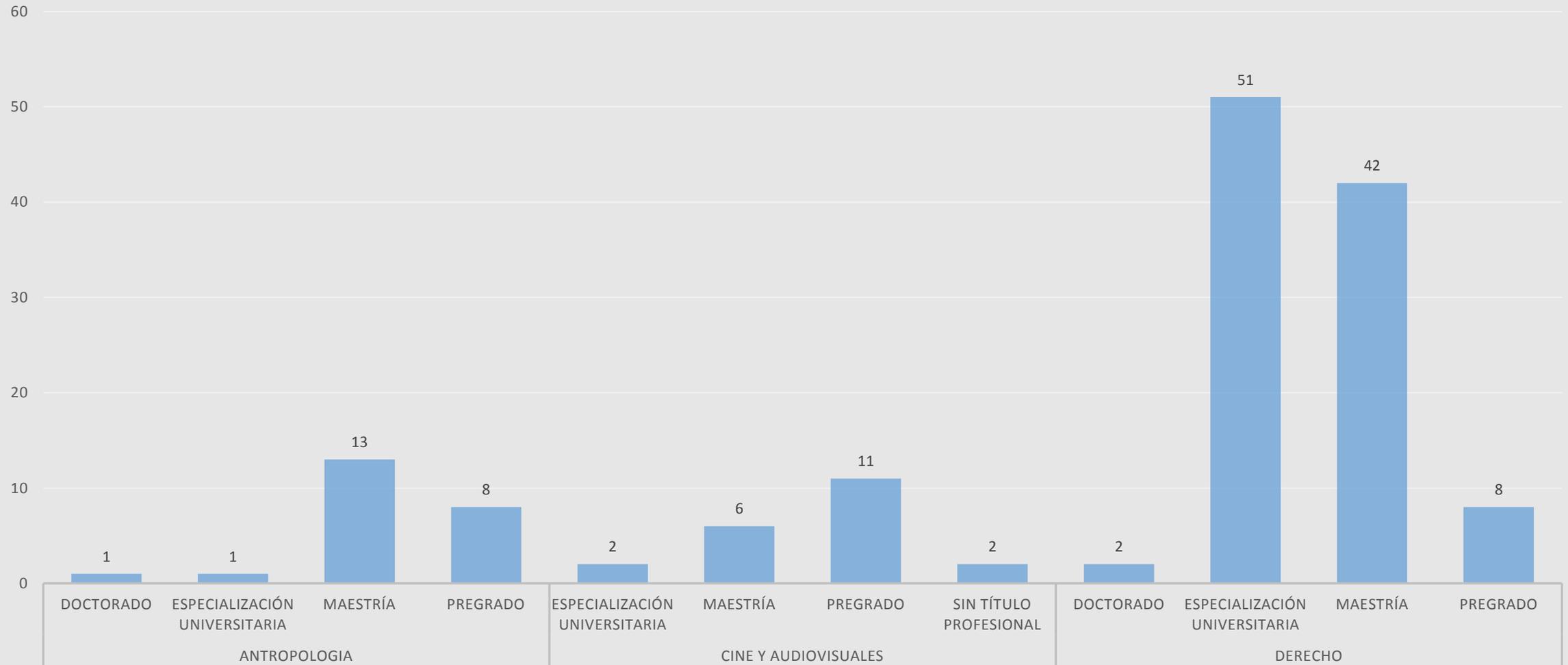
DOCENTES DE PLANTA



DOCENTES OCASIONALES

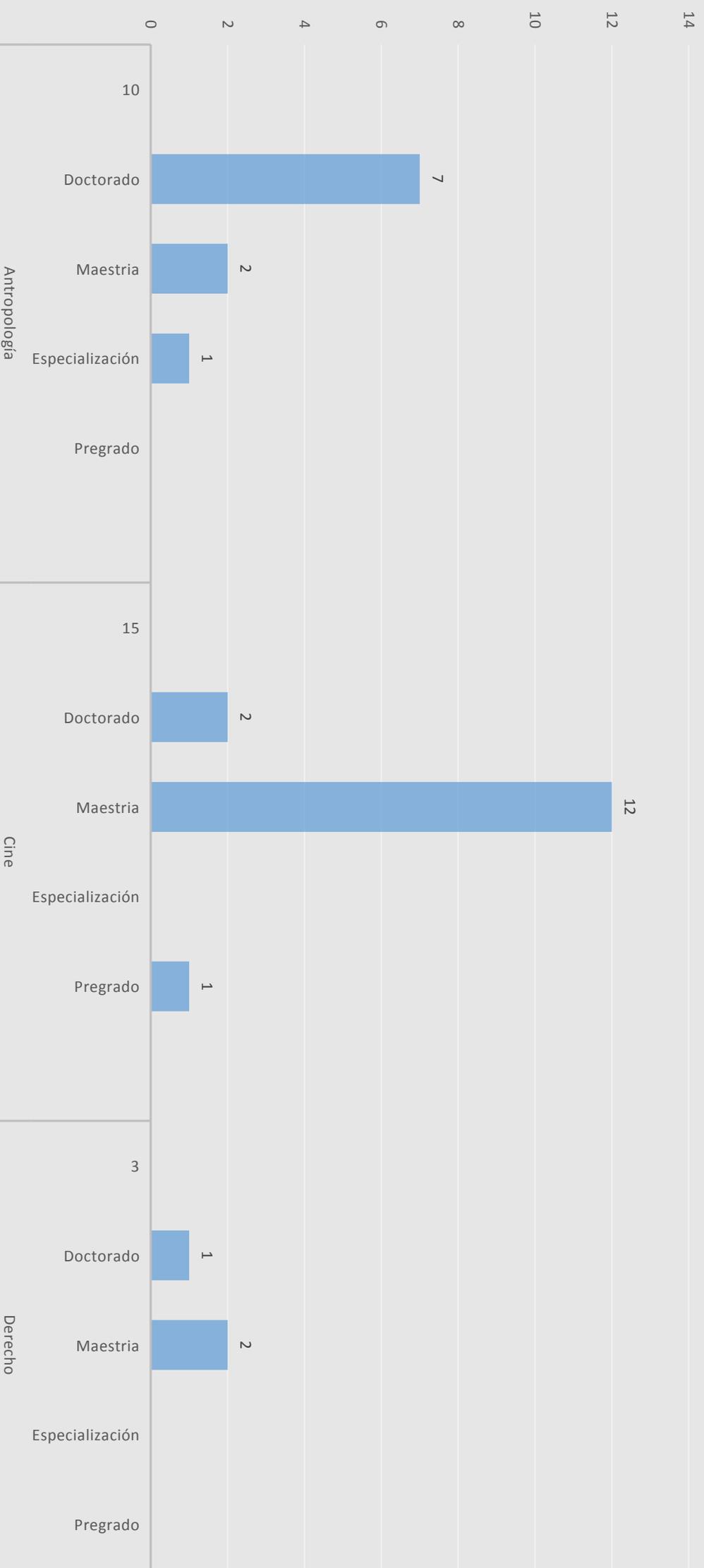


Nivel de Formación docentes catedráticos

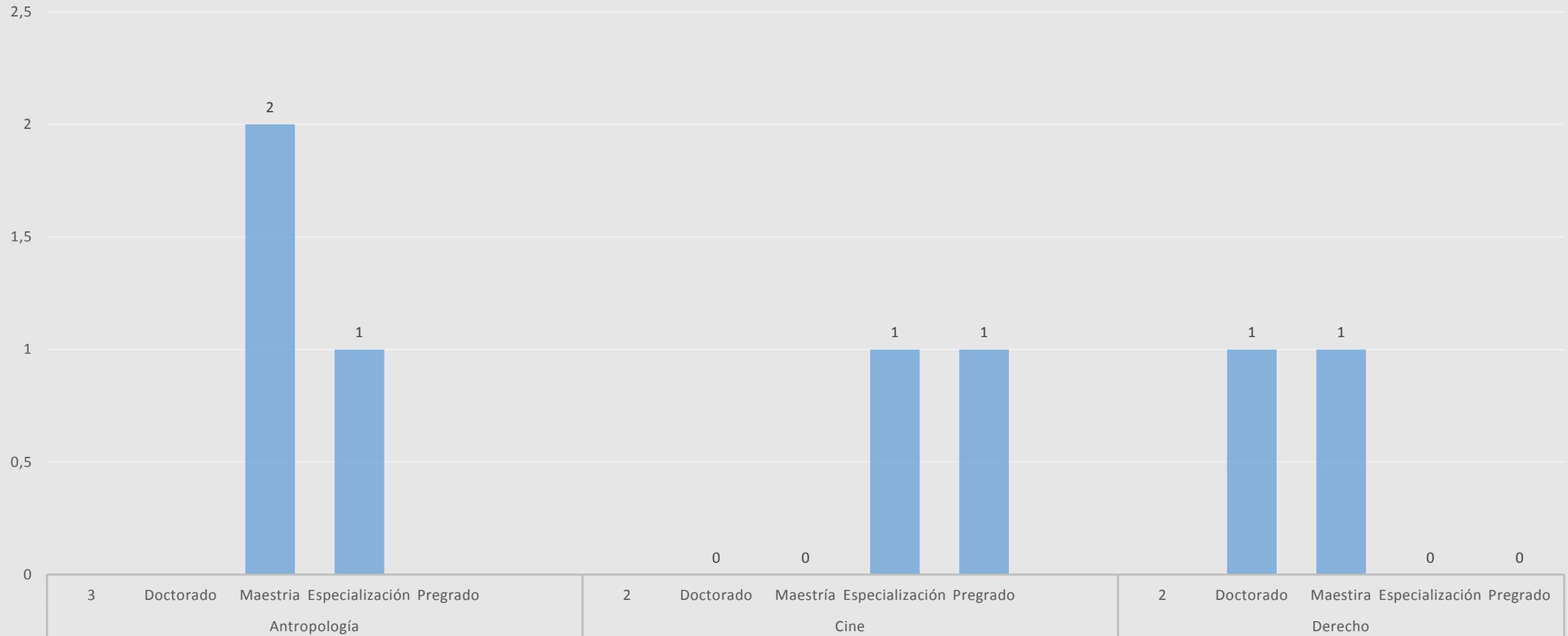


Docentes de la Facultad de Humanidades

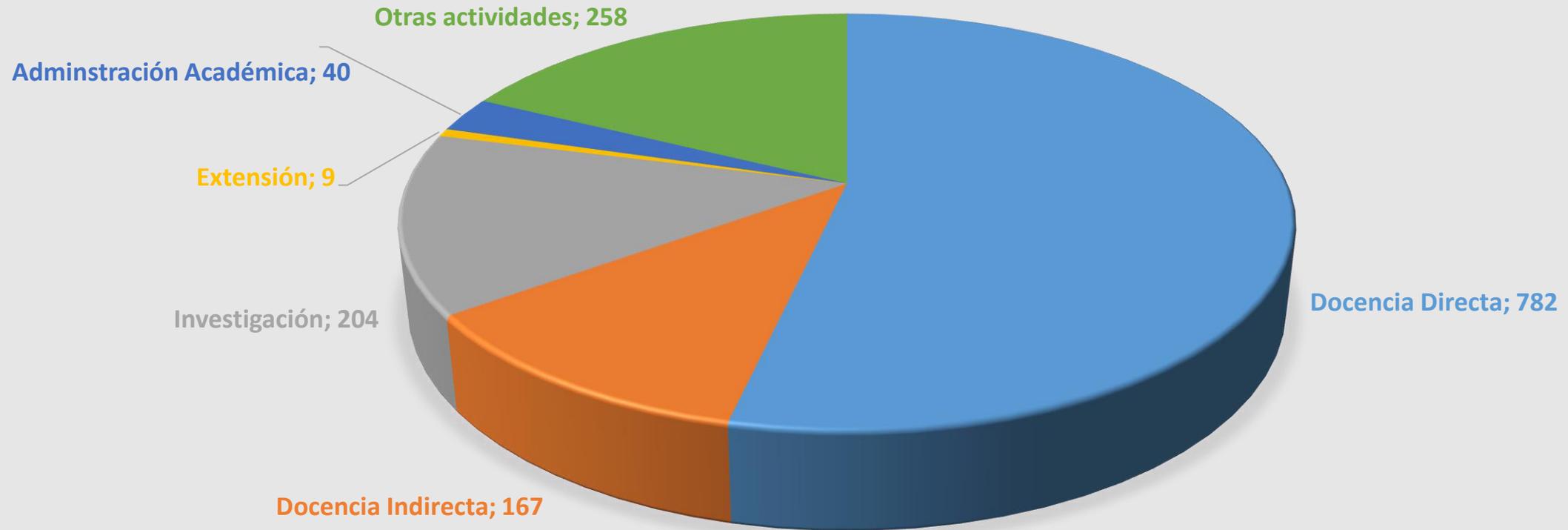
Nivel de Formación Docentes de Planta



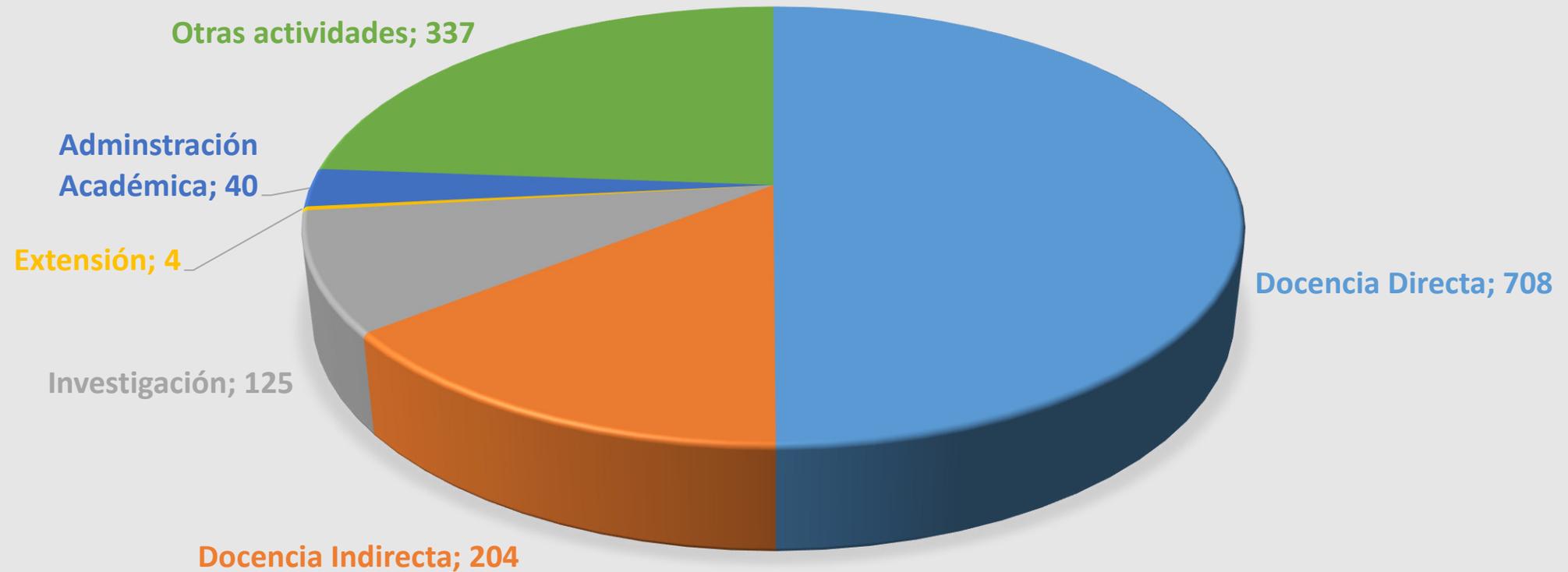
Nivel de Formación Docentes Ocasionales



HORAS PTD 2019-I



HORAS PTD 2019-II



Posgrados

1.4



PROGRAMA	2019-1		2019-2	
	N° de Cohortes	Matriculados	N° de Cohortes	Matriculados
Especialización en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario	2	38	1	18
Especialización en Derecho Administrativo	1	19	1	18
Especialización en Derecho Procesal	2	50	1	19
Especialización en Derecho Constitucional	1	12	1	7
Maestría en Escrituras Audiovisuales	2	21	2	18
Maestría en Promoción y Protección de los Derechos Humanos	1	41	1	32
Maestría en Antropología	0	0	1	13
TOTAL	9	181	8	125

NOMBRE	ASIGNATURA	PROCEDENCIA
PABLO RAUL BONORINO	FUNDAMENTACION DE LOS DDHH	LEON-ESPAÑA
SILVIA SERRANO	SISTEMAS DE PROTECCION DE LOS DDHH	WASHINGTON
JORGE LUIS SILVA MENDEZ	RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL	MEXICO
JUAN ANTONIO GARCIA AMADO	ARGUMENTACION E INTERPRETACION CONSTITUCIONAL	LEON-ESPAÑA
BEATRIZ NOVARO	TALLER DE REESCRITURA	MEXICO
JULIO ROJAS	MASTERCLASS:	CHILE
JOAN MARIMON	MASTERCLASS: EL GUION Y LAS MUERTES CREATIVAS EN EL CINE (FICCI)	ESPAÑA
ENRIQUE RENTERIA	MASTERCLASS: ADAPTACION Y AUTOADAPTACION CINEMATOGRAFICA	MEXICO
MIGUEL BOTELLA LOPEZ	TEORIAS ANTROPOLOGICAS CONTEMPORANEAS	ESPAÑA

2

Movilidad estudiantes - docentes



Incorporación de criterios de accesibilidad para revitalización y reconocimiento de lenguas indígenas, afro y diversidades del español con ayuda de TIC



Angélica Hoyos Guzmán, Mauricio Arrieta, Roberto Aguas, Karen Buevas, Matías Cantillo

Estamento	Nacional/ Internacional	Año	No. de Movilidad
Docente	Nacional	2018	31
Docente	Internacional	2018	8
Estudiante	Nacional	2018	227
Estudiante	Internacional	2018	1
Docente	Nacional	2019	9
Estudiante	Nacional	2019	141
Estudiante	Internacional	2019	6

3

Convenios



ICANH
Instituto Colombiano de Antropología e Historia



REGISTRADURÍA
NACIONAL DEL ESTADO CIVIL



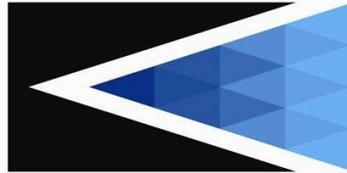
Universidad
Externado
de Colombia



telecaribe



21 Festival universitario
de cine y audiovisuales
EQUINOXIO



**CINEMATECA
DEL CARIBE**



CICF



ACADEMIA COLOMBIANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



UNIVERSIDAD
de
EXTREMADURA

Señal
Colombia



CIDH
Comisión Interamericana
de Derechos Humanos



Acofade
Asociación Colombiana
de Facultades de Derecho

Empresa / Organización	Programa(s)	Suscripción
Canal TeleCaribe	Cine y Audiovisuales	2019
Universidad Nacional - Festival de Cine Equinoxio	Cine y Audiovisuales	2019
Cinemateca del Caribe	Cine y Audiovisuales - Antropología - Historia y Patrimonio	2019
Academia Nacional de Cinematografía – Proyecto Mujeres de Macondo 2019	Cine y Audiovisuales	2019
Canal Señal Colombia	Cine y Audiovisuales - Antropología - Historia y Patrimonio	2019
Fundación Cultural y Audiovisual Bajo un Palo de Mango - Festival Cine al Mar	Cine y Audiovisuales	2017
Comisión de la Verdad	Antropología - Derecho - Cine y Audiovisuales - Historia y Patrimonio - Posgrados en DDHH	2019
Comité internacional de la Cruz Roja	Antropología - Derecho - Historia y Patrimonio - Posgrados en DDHH	2019
ICAHN	Antropología - Maestría en Antropología	2016
Universidad Externado de Colombia	Antropología - Maestría en Antropología	2018



Empresa / Organización	Programa(s)	Suscripción
Comisión Interamericana de Derechos Humanos	Todos	2019
Corte Interamericana de Derechos Humanos	Derecho - Posgrados DDHH	2019
Universidad de Extremadura (España)	Derecho	2018
Registraduría Nacional del Estado Civil - Delegación Magdalena	Derecho	2019
Ministerio de Transporte	Derecho	2019
Consejo de Estado	Derecho	2019
Defensoría del Pueblo	Derecho - Posgrados DDHH	2019
Centro de Investigaciones y Altos Estudios Legislativos -CAEL- del Senado de la República	Derecho	2019
Vinculación del Programa de Derecho - Facultad de Humanidades a la Asociación colombiana de Facultades de Derecho - ACOFADE-	Derecho	2019
Universidad de Antioquia	Antropología	En proceso
Universidad de Caldas	Antropología	En proceso
Universidad del Norte	Antropología	En proceso
Comunidades Kogui y Aruhaca	Antropología	En proceso
Universidad de León (España)	Derecho - Posgrados en Derecho	En proceso
Universidad de Salamanca (España)	Derecho	En proceso
Consejo Nacional Electoral -CNE-	Derecho	En proceso

Grupos de investigación

4



ASTRID LORENA PERAFAN LEDEZMA

Directora
Investigadora asociada

Grupo de Investigaciones en Diversidad Humana – IDHUM (A1)*



7

Años de
antigüedad

36

Semilleristas
2014-2018

Investigadores Junior

William Andrés Martínez Dueñas
Samuel Asdrúbal Ávila Garzón

Integrantes:

- Álvaro Alfonso Acevedo Merlano
- Angélica Patricia Baquero Porras
- Ariel Fernando Amado Carreño
- Augusta Rosa Moreno Quant
- Carmen Valentina Herrera Tenjo
- Claudia Mercedes Rojas Sepúlveda
- Daniel Andrés Oviedo Maestre
- Diego Fernando Montes Castilla
- Duvan Felipe Herazo Ferreira
- Ismael Alberto Martínez Zabala
- Ivana Cristina Pontón Rodríguez
- Jesmin Lobelo Bolaño
- Jessica Alejandra Chaux Lizarazo
- Jessica Stephania Bulla Cruz
- Johnier Felipe Perafán Ledezma
- Jorge Sánchez Maldonado
- Kenny Joel Puello Pacheco
- Laura Yulieth Alfonso Díaz
- Lorena Aja Eslava
- Maira Alejandra Mendoza Cúvelo
- María Paula Rivero Agudelo
- Mirleidys De La Hoz Montes
- Samuel Orlando Salgado Maderas
- Soraya María Duarte Reyes

5 Líneas de investigación

- Antropología biocultural y ecología humana
- Antropología médica y alimentación:
- Bioarqueología, microevolución y adaptación
- Conocimientos, Tecnologías, Mundos, CsTsMs
- Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología ESCyT
- Representación y producción de territorios, culturas y naturalezas

Grupo de Investigación Sobre Oralidad, Narrativa Audiovisual y Cultura Popular en el Caribe Colombiano – ORALOTECA (B)*

FABIO SILVA VALLEJO

Director

Investigador Junior

Investigador integrante del grupo categorizado en convocatoria 833

Investigadora Junior Sorany Marín Trejos

Integrantes:

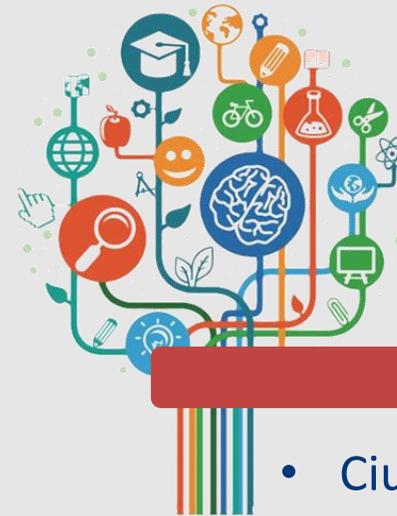
- Adriano Israel Guerra
- Alexander Rodríguez Contreras
- Álvaro Alfonso Acevedo Merlano
- Andrés Felipe Gil Lozano
- Angélica Hoyos Guzmán
- Danny Johan Martínez Castiblanco
- Eliana Toncel Mozo
- Juan David Alfaro Arrieta
- Laura Chaves Herrera
- Lerber Lisandro Dimas Vásquez
- Luis Eduardo Fontalvo Ramos
- Raiza Andrea Llinas Pizarro
- William Renan Rodríguez

19

Años de antigüedad

27

Semilleristas 2014-2018



4 Líneas de investigación

- Ciudad y dinámicas urbanas
- Historia memoria y conflicto
- Música danza y sociedad en el caribe
- Patrimonio políticas y derechos culturales
- Saberes locales

CELINA PATRICIA ANAYA SAADE Director

Investigadores integrantes del grupo categorizado en
convocatoria 833

Investigador Asociado Edixon Quinones Reyes

Investigadores Junior Daniel Velandia Díaz
Isabela Figueroa

Integrantes:

- Andrea Carolina Ariza Sánchez
- Angélica María Cortes Martínez
- Angélica Paola Andrade Villegas
- Ayda Luz Fontalvo Ferradanez
- Carlos Milton Fonseca Liduena
- Celina Patricia Anaya Saade
- Christian Rodríguez Martínez
- David Modesto Guette Hernández
- Diana Patricia Sánchez García
- Edgar Andrés Fuentes Blanco
- Eduardo Forero Lloreda
- Jaime Paul Bernal Toloza
- Katty Martha Guerra Correa
- Leonardo Fabio Gomez Colón
- Leynin Esther Caamano Rocha
- Lilia Beatriz Cepeda Lopez
- Lorena Aja Eslava
- Marcela Velasquez Cuartas
- Margarita Rosa Piraquive Aldana
- Rosana Margarita Lizcano Orozco
- Silvia Luz Rojas Cheyne
- William Renan Rodriguez
- Wilson Andres Leyva Tafur
- Yaens Lorena Castellon Giraldo
- Yamileth Florian Martinez



**Años de
antigüedad**



**Semilleristas
2014-2018**



4 Líneas de investigación

- **Gobernanza democracia y paz**
- **Naturaleza cultura y sociedades**
- **Nuevas perspectivas de los derechos**
- **Violencia política y capital social**

CARLOS MARIO BERNAL ACEVEDO

Director

Investigador asociado

Investigadores integrantes del grupo categorizado en
convocatoria 833

Adriana Villamizar Ceballos

Adyel Quintero Díaz

Andrea Margarita Mendez Gonzalez

Andrew Simon Tucker

Angel Raul Romero Baez

ARMANDO JOSE SILVA HAMBURGER

Ayda Mena Casas

Camilo Aguilera Toro

Carlos Alberto Franco Esguerra

Carlos José Echeverría Cuadrado

Carlos Mario Bernal Acevedo

David Andrés Paternina Quesada

Disney Gómez Mercado

Edgar Alberto De luque Jácome

Edgar Villegas Iriarte

Efrain Jose Vizcaino Sierra

Eri Yojana Pedrozo Ulloa

Erika Gacharna Vargas

Felipe Andres Bolaño Pinedo

Felipe Moreno Salazar

FRAK TORRES VERGEL

Fred Amado Jimenez De La Rosa

Germain Jacques SCLAFER

ivan alberto wild ramirez

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Jacquelin Esther Hernández López

Jaime Avendaño Camargo

Jehisel Ruth Ramos Perilla

jhon robert guerrero garcia

Jorge Valencia Velez

Juan David Alfaro Arrieta

Julian Andres Carrascal Torres

Laura Marcela Morales Guerrero

Leonor Maria Manotas Garcia

Luis Fernando Bottía Gómez

Luis Fernando Sanchez Lopez

Marco Francisco Gaviria Rueda

Mariana Stand Ayala

Mariano Jose García Sánchez

Mauricio Garcia Matamoros

Mauricio José Arrieta Fontanilla

Mayda Patricia González Zabala

Nelson Toncel Mozo

Omar Eduardo Ospina Girarlo

Patricia Ruiz Acero

Reinaldo Antonio Sagbini Echavez

Sorany Marin Trejos

Yulenis Estela Caballero Mier

Yurieth Alejandra Romero Velasquez

Zahily Lorena Mariño Quintero

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL (A1)*

9

Años de
antigüedad

8 Líneas de investigación

- Animación y comunicación digital
- Artes visuales y escénicas
- Documental
- Educación audiovisual
- Ficción
- Historia, teoría, análisis y crítica cinematográfica
- Patrimonio fílmico
- Técnicas para la narración audiovisual

5

Laboratorios



Laboratorios

Laboratorio	Inversión	Año
Sala de Animación y Postproducción	Software ToonBoom \$22.492.052	2018
Laboratorio de Edición	6 computadores Mac y un Aire Acondicionado \$51.800.000	2019
Consultorio Juridico y Centro de Conciliación	Donación en equipos de la Misión de observación Electoral \$10.000.000	2018
Consultorio Juridico y Centro de Conciliación	2 Escáner	2018
Consultorio Juridico y Centro de Conciliación	11 Tablet	2019
Oraloteca	Adecuaciones \$61.869.465	
Laboratorio Arqueología	Bodega \$62.780.138	2019
Laboratorio Antropología Forense	Adecuaciones y dotación \$48.105.144	2019

Acreditación de programas

6



Programa	Expiración Registro calificado	Código
Antropología (a la espera de acreditación)	31 enero de 2020	9687
Cine y Audiovisuales (Acreditado)	28 de Julio de 2021	12159
Derecho	10 de marzo de 2024	17866
Especialización en Derechos Humanos y DIH	27 de septiembre de 2026	101968
Especialización en Derecho Procesal	13 de febrero de 2025	106685
Especialización en Derecho Administrativo	4 abril de 2025	106821
Especialización en Derecho Constitucional	15 agosto de 2025	107259
Maestría en promoción y protección de los Derechos Humanos	4 abril de 2026	101972
Mestría en Escrituras Audiovisuales *	7 de septiembre de 2022	104931
Maestría en Antropología	26 de diciembre de 2024	106631





Una
universidad
incluyente e
innovadora

PERIODO 2016-2020



Gracias

<https://bit.ly/33cstHD>



ACTA AUDIENCIA PÚBLICA Y ABIERTA DE RENDICIÓN DE CUENTAS FACULTAD DE HUMANIDADES

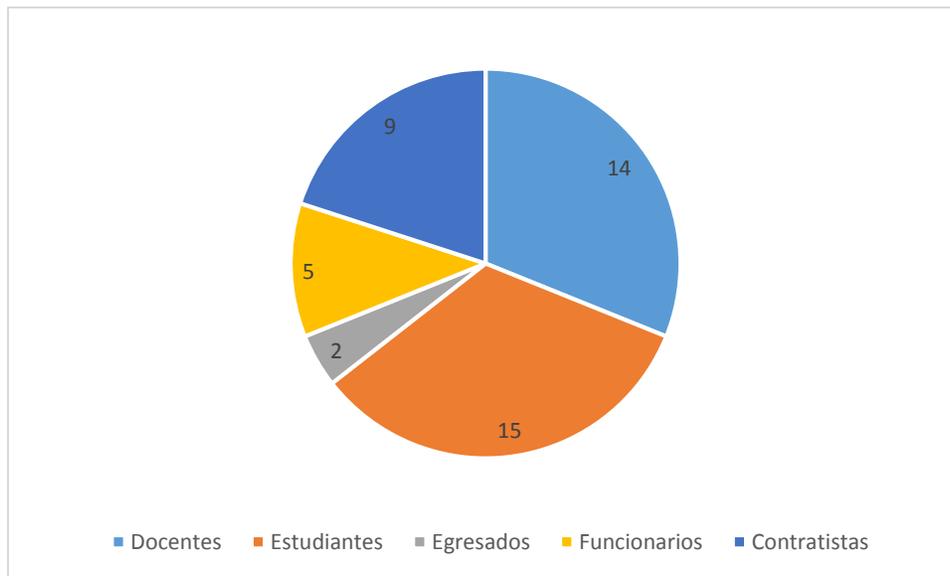
Fecha: 25 de noviembre de 2019

Lugar: Auditorio Roque Morelli

Hora Inicio: 10:00 a.m.

Hora Finalización: 12:00 m.

ASISTENTES



Desarrollo de la Audiencia:

1. La audiencia pública y abierta se llevó a cabo el día 25 de noviembre de 2019 a partir de las 10:00 a.m. en el Auditorio Roque Morelli ubicado en el Bloque Administrativo de la Universidad del Magdalena.
2. Al inicio de la actividad se realizó el registro de los participantes del evento en una mesa dispuesta para tal fin mediante el diligenciamiento de un formato donde se consignarán sus principales datos.
3. Igualmente, se socializo con los asistentes el link donde podían presentar sus inquietudes y/o preguntas.
4. El Decano realizó la presentación de los temas de interés, resultados de la consulta realizada a través de Formato de Office (Forms), la cuales fueron los siguientes según su importancia:
5. Las preguntas presentadas se resolvieron durante el desarrollo de la audiencia. Las cuales se relacionan a continuación:

Estamento	Relacione las inquietudes y/o preguntas acerca del avance en la gestión de la Facultad de Humanidades y sus Programas:
-----------	--



Docente	¿Qué podemos hacer para promocionar el pregrado en Historia y patrimonio? ¿Cuál es el diagnóstico de las tendencias de la demanda de los posgrados?
Docente	¿Está pensando la facultad en ofertar nuevos programas, como el de ciencias políticas y relaciones internacionales?
Docente	Invito a la facultad y especialmente al programa de Derecho a trabajar más proyectos de investigación en relación al derecho penal, política criminal y criminología, a efectos de perfilar nuestros estudiantes hacia la investigación jurídico-penal lleno de deficiencias en bases científicas
Docente	Teniendo en cuenta los grandes esfuerzos adelantados por la Dirección de Derecho y que evidencian el fortalecimiento de los distintos factores de calidad (visibilidad nacional e internacional, investigación, gestión académica, estudiantes, etc), qué gestión se ha realizado o se adelantará en materia de vinculación de docentes de planta, ya que prácticamente es la única oportunidad de mejora pendiente por atender desde hace años para poder presentar al programa a un proceso de acreditación.
Egresado	¿Se tienen propuestas con miras a ofertar más programas de postgrados para el área de Cine y Audiovisuales?
Contratista	¿El convenio que el programa de Antropología está gestionando con los Koguis y los Arhuacos, también está pensado para el posgrado Maestría en Antropología? si es así ¿Los estudiantes del posgrado que tienen previsto ejecutar sus proyectos con estas comunidades, pueden hacer acercamientos académicos a través de este convenio sin dificultades?
Docente	¿Se puede pensar en una carrera en Artes escénicas (música, teatro, danza, etc.)?
Contratista	¿Qué plan de mejoramiento, en cuanto a infraestructura, se está realizando para mejorar la calidad laboral de los administrativos, viendo el crecimiento de los programas ofertados?

Se finalizó la Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades a las 12:00 m., para su constancia se firma por parte del Decano de la Facultad de Humanidades

EDGAR VILLEGAS IRIARTE

Decano Facultad de Humanidades

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Economía

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				X
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia			X	

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades			X	
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			X	
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización			X	
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar			X	
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar <i>Se promueva la participación de más docentes y estudiantes en la asistencia.</i>				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Derecho / Humanidades

Tipo de participante: Estudiante ___ Docente ___ Administrativo ___ Directivo ___
Egresado Otro ___

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional ___
- b. Invitación ___
- c. Correo electrónico ___
- d. Redes sociales
- e. Otro medio ___

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia			<input checked="" type="checkbox"/>	

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades		X		
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad				X
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización			X	
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar			X	
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: FHW - Posgrados.

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				<input checked="" type="checkbox"/>
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia			<input checked="" type="checkbox"/>	

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades			X	
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			X	
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización			X	
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar			X	
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
<p>10. Indique aspectos que considere se deben mejorar</p> <p>Este tipo de Eventos deberrán realizarse:</p> <p>① Cuando los estudiantes estén en clases (Durante el semestre)</p> <p>② Transmisión facebook live. para diversos interesados.</p>				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Antropología Humanidades.

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				✓
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia		✓		

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades			✓	
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			✓	
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización			✓	
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				✓
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				✓
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				✓
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Cine y audiovisuales

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				✓
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia			Muy O menos	

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades			✓	
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad				✓
6. La logística del evento fue adecuada: (la agenda, la puntualidad, la locación y la organización)			→	SI
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				Total
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				Siempre
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				Si
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar Se los puso al descuro				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Humanidades - Antropología

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? Comunicación Personal

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				<input checked="" type="checkbox"/>
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia				<input checked="" type="checkbox"/>

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades				X
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad				X
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización				X
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				X
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: CIVE Y ARVIDIVISJACES

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? _____

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				X
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia				X

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades			X	
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad				X
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización				X
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				X
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Derecho / Humanidades

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? Me informó una profesora.

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				X
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia				X

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades				X
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			X	
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización				X
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				X
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				

ENCUESTA EVALUACIÓN

Actividad: Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Programa / Facultad: Derecho / Humanidades

Tipo de participante: Estudiante Docente Administrativo Directivo
 Egresado Otro

1. ¿Cómo se enteró de la realización de la Audiencia Pública?

- a. Portal web institucional
- b. Invitación
- c. Correo electrónico
- d. Redes sociales
- e. Otro medio

Cuál? facebook

¿Cómo evalúa cada uno de los siguientes aspectos de la audiencia?

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
2. La información presentada durante la Audiencia fue pertinente, comprensible y completa				<input checked="" type="checkbox"/>
3. La organización de la actividad respondió a sus expectativas: la temática y metodología desarrollada en la Audiencia				<input checked="" type="checkbox"/>

Aspecto a evaluar	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
4. La rendición de cuentas le permitió conocer los resultados de la gestión de la Facultad de Humanidades				X
5. La actividad contó con mecanismos ágiles de participación antes y durante la actividad			X	
6. La logística del evento fue adecuada: la agenda, la puntualidad, la locación y la organización				X
7. La audiencia pública es un buen espacio para la participación en la evaluación y control de la gestión pública				X
8. Su participación en la audiencia para la evaluación y control de la gestión de la Facultad de Humanidades es importante y consideraría volver a participar				X
9. Deben mantenerse estos espacios de evaluación y control de la gestión				X
10. Indique aspectos que considere se deben mejorar				



REGISTRO DE ASISTENCIA

Tema		Proceso/Dependencia/Grupo que Convoca
Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades		Facultad de Humanidades
Lugar		Responsable
Auditorio Roque Morelli		Edgar Villegas Iriarte
Hora Inicio	Hora Finalización	Fecha
10:00 a.m.	12:00 m.	25 de noviembre de 2019

Nº	Nombres y Apellidos	Rol, Cargo	Dependencia	Firma
1	Hugo Domín G.	Docente ✓	Antropología	[Firma]
2	Leishan Goete Ayón	Egresado ✓	Antropología	[Firma]
3	Juan Ríos Noguera	Docente ✓	Derecho	[Firma]
4	Daniel Hernández Mones	Contratista ✓	Humanidades	[Firma]
5	[Firma]	[Firma]	Humanidades	[Firma]
6	Carlos Canzabato	Docente ✓	Derecho	[Firma]
7	Carlos Bernal	Docente ✓	Humanidades	[Firma]
8	Dayana Guerra G.	Estudiante ✓	Derecho	Dayana G.
9	Olen'shiarefnijuz	Dir. Prof. Derecho ✓	Derecho	[Firma]
10	Juan C. Vargas A.	Dir. Pro. Antrop. ✓	Humanidades	[Firma]
11	Mauricio Giraldo A.	Doc. P. ✓	Curso	[Firma]
12	Luis Torrealba	Estudiante ✓	Derecho	Luis Torrealba
13	Jeneth Jiménez Oriate	Estudiante ✓	Derecho	Jeneth Jiménez
14	William Orozco B.	Estudiante ✓	Derecho	[Firma]
15	Miguel O. Anaya E.	Estudiante ✓	Antropología	Miguel Anaya
16	Angélica Hojas	Docente ✓	Antropología	[Firma]
17	[Firma]	Estudiante ✓	Antropología	[Firma]
18	[Firma]	Docente ✓	Antropología	[Firma]
19	[Firma]	Estudiante ✓	Derecho	[Firma]
20	[Firma]	Estudiante ✓	Antropología	[Firma]
21	Johanna Abella	Egresada ✓	Derecho	[Firma]
22	[Firma]	Estudiante ✓	Curso	[Firma]
23	[Firma]	Docente ✓	Derecho	[Firma]
24	[Firma]	Docente ✓	Curso	[Firma]
25				

Observación: En caso de levantar acta de reunión; se debe anexar este registro



Proceso Gestión del Talento Humano

Código: TH-F-002

REGISTRO DE ASISTENCIA

Versión: 06

Tema		Proceso/Dependencia/Grupo que Convoca
Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades		Facultad de Humanidades
Lugar		Responsable
Auditorio Roque Morelli		Edgar Villegas Iriarte
Hora Inicio	Hora Finalización	Fecha
10:00 a.m.	12:00 m.	25 de noviembre de 2019

Nº	Nombres y Apellidos	Rol, Cargo	Dependencia	Firma
1	Jacquelín Hernández	Coord. Escrituras	Humanidades	Jacquelín Hernández
2	Yanelita Román Martínez	Coord. Antropología	Humanidades	Yanelita Román
3	Arlendis Delacruz M	titular asociado	Humanidades	Arlendis Delacruz
4	Guillermo Huelgas del T.	Coord. Investigación	Humanidades	Guillermo Huelgas
5	Silvia Patricia Berroys	Postgrados	Humanidades	Silvia Patricia Berroys
6	Hirán Ramírez Mouray	Postgrados	FHU	Hirán Ramírez
7	Jesús D. Varela M.	Postgrados	F Humanidades	Jesús D. Varela
8	Luis Escobar N	Coord. Maestría	F Humanidades	Luis Escobar
9	Michelle Yanegas	Estudiante	F Humanidades	Michelle Yanegas
10	Marumelo Crespo	Estudiante	F Humanidades	Marumelo Crespo
11	CARLOS NAUQUO	P.U.	HUMANIDADES	CARLOS NAUQUO
12	Edixon Quiroz	Docente	Antropología	Edixon Quiroz
13	BERTAZA MELCH	ESTUDIANTE	ANTROPOLOGIA	BERTAZA MELCH
14	Wendel Barrios Urrutia	CATEDRÁTICO	DERECHO	Wendel Barrios
15	Javier Scott Hernández	Rep. est. fac Humanidades	Derecho	Javier Scott
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Observación: En caso de levantar acta de reunión; se debe anexar este registro



REGISTRO DE ASISTENCIA

Tema		Proceso/Dependencia/Grupo que Convoca
Audiencia pública y abierta de Rendición de Cuentas Facultad de Humanidades		Facultad de Humanidades
Lugar		Responsable
Auditorio Roque Morelli		Edgar Villegas Iriarte
Hora Inicio	Hora Finalización	Fecha
10:00 a.m.	12:00 pm.	25 de noviembre de 2019

N°	Nombres y Apellidos	Rol, Cargo	Dependencia	Firma
1	Rosana Lizcano Ortiz	Docente Occas. Derecho	Humanidades	[Firma]
2	Diana Sánchez Barón	Docente Científica	Derecho	[Firma]
3	Ulma Gómez P.	PO ✓	Derecho	[Firma]
4	Karol Chacabamba	Estudiante ✓	Antropología	[Firma]
5	Daxner Ruiz P.	Docente ✓	Economía	[Firma]
6	Diana Melendez B.	P. E ✓	Fac. Humanid.	[Firma]
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Observación: En caso de levantar acta de reunión; se debe anexar este registro