

# PLAN ACADÉMICO DE VALIDACIÓN POR COMPETENCIAS (PAVC)

Fundamentado en el Acuerdo Superior N° 26  
de 2018. Universidad del Magdalena.

**Programa de  
Historia y  
Patrimonio**

## Contenido

1) Justificación.....	2
2) Identificación del Programa.....	4
3) Número máximo de cupos a ofertar.....	4
4) Requisitos a quienes soliciten ingreso bajo modalidad de Validación por competencias.....	5
5) Listado de las asignaturas disponibles para validar por competencias.....	6
6) Listado de las asignaturas NO disponibles para validar por competencias.....	15
7) Procedimiento de solicitud, estudio y aprobación de la validación.....	16
8) Plan de Acompañamiento.....	17
Bibliografía.....	18
Anexo.....	18

## 1) Justificación.

En Colombia, desde el año 1992, se legisla bajo la Ley 30 el sistema de educación Superior (MinEducación, 1992). Sus premisas atienden las políticas de calidad educativa con un marco referente internacional, en donde se establece como principio general la autonomía universitaria como garante y pilar del crecimiento; que va desde lo local y regional hasta lo nacional. En este sentido, la autonomía universitaria es un derecho consagrado en la constitución. La Universidad del Magdalena aplica el principio de autonomía de las instituciones de educación superior con un objetivo institucional plasmado en su estatuto general: "Impartir la Educación Superior como medio eficaz para la realización plena del hombre, propiciando todas las formas científicas y de conocimiento para buscar e interpretar la realidad, con miras a configurar una sociedad justa, equilibrada y autónoma".

En 2010, desde el Departamento Nacional de Planeación (DNP) se generó un documento emitido por el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) (DNP,2010), el cual contempla los lineamientos de política para el fortalecimiento del sistema de formación de capital humano (SFCH). Basado en el desarrollo para todos (Ley 1151 de 2007), considera como un factor de impacto en el crecimiento de la Competitividad y la Productividad el generar políticas para la gestión del recurso humano en Colombia. La estrategia se focaliza en atender una mayor movilidad entre los distintos niveles de aprendizaje y las modalidades de impartir educación. De otra parte, aumentar la pertinencia de la formación en las instituciones de educación superior atendiendo las necesidades del sector productivo primario del orden local y regional. Finalmente, determinar un plan para establecer la formación continua y mejorada para la mayor población posible. Bajo estas premisas, surge la proposición de diseñar y aplicar un Marco Nacional de Cualificaciones que facilite el aprendizaje permanente y continuo. La estructura invita permitir que sean reconocidas y certificadas las experiencias que han generado habilidades, competencias y en términos generales, conocimiento del capital humano con fines de inclusión en el sector productivo.

En mayo de 2016, bajo la dirección de Ministerio de Educación, Viceministerio de Educación Superior, se proponen los lineamientos de política pública que garantizaran un “Camino para inclusión, la equidad y el reconocimiento” (MinEducación,2016). Estos lineamientos, con reconocimiento internacional por parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en cuanto a avances en la educación en Colombia. Son propuestas como estrategias de abordaje, la sinergia entre los participantes de todo el sistema de formación agrupados en tres conjuntos: Empresa – Universidad – Estado. Con miras en la equidad, inclusión, dignidad, acceso y permanencia en ciclos educativos se proyectan la diversidad de saberes, disciplinas que genere oportunidades homogéneas para todos, que apoye la realización personal, un mejoramiento continuo educativo y laboral desde un enfoque de aprendizaje durante un tiempo de vida útil y progresivo. En estos lineamientos, son apoyados los objetivos integrales en educación, donde la ética con conciencia social y el reconocimiento por el desarrollo que impulsa lo regional son los principales alcances. Son identificados con fallas actuales del sistema la ausencia de un sistema que reconozca las competencias adquiridas por vías de experiencia, la movilidad a las regiones en donde se concentran las Instituciones de Educación

Superior (IES), el equilibrio entre la demanda social y la oferta educativa. Se debe cambiar la misión de las IES para que su orientación responda a las necesidades del entorno permitiendo calidad de vida en un número mayor de habitantes. El Marco Nacional de Cualificaciones (MNC) es un mecanismo que permitirá la relevancia entre las disciplinas y posibilidades educativas, generando un reconocimiento a otras figuras diferentes a los títulos formales como instrumentos de validación de competencias y saberes. Se presenta el MNC como la vía para garantizar la movilidad y la flexibilidad en el sistema educativo.

La Universidad del Magdalena a través del Acuerdo Superior N° 26 de 2018, reguló la creación del Plan Académico de Validación por Competencias (PAVC) para cualquiera de los programas de pregrado o posgrado, con el fin de fomentar el desarrollo humano a través del reconocimiento de la experiencia laboral constructora de saberes, la educación informal, y los estudios no validados, como aspectos valiosos para la articulación de personas con diversos oficios en procesos de formación tecnológica, profesional e incluso informal. El PAVC del programa de Historia y Patrimonio es importante para investigadores y gestores culturales de la región Caribe y de todo el país debido a su espíritu formador, cultural, y laboral. La validación por competencias reconoce el talento y los logros obtenidos a través de años de dedicación en un área específica del conocimiento, pero también el impacto sociocultural de las obras y actividades desarrolladas por el investigador-gestor que no posee títulos profesionales avalados por entidades de educación superior.

Reconocer el trabajo y conocimiento empírico como meritorio para la convalidación de competencias en los procesos formativos de la educación superior constituye un aspecto esencial en el proyecto misional de la Universidad del Magdalena, que busca formar ciudadanos éticos, emprendedores, y con sentido de pertenencia. Todo investigador-gestor capaz de desarrollar y darle utilidad a una competencia en su oficio aporta al desarrollo cultural, social, científico, tecnológico, y humano de una sociedad. Por lo tanto, la inserción y participación de individuos talentosos y creativos que no cuentan con titulación, y estudios formales avalados o finalizados, representa un aporte vital para el mejoramiento de una educación de calidad con carácter humanista, y para el fortalecimiento de las empresas y sectores productivos de la sociedad colombiana.

De igual forma, como lo estipula el Acuerdo Superior N°26 de 2018, “el acceso, permanencia y graduación de los individuos en la educación superior, impacta de manera positiva el entorno social de los mismos, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida familiar y comunitaria, generándose movilidad social y promoviendo el desarrollo de los territorios”. Ello permitirá reforzar esos conocimientos y entregar herramientas teóricas y metodológicas, así como de profundización para repotencializar su labor investigativa y de gestión del patrimonio. De igual forma se establece en el Acuerdo Superior que “el reconocimiento de saberes y competencias de las comunidades permitirá avanzar en el cierre de brechas de acceso a la educación superior por parte de las poblaciones más vulnerables, preparar a las comunidades para las condiciones de una nación en postconflicto, y promover condiciones sociales más justas”. En síntesis, el plan académico de validación por competencias valora y respalda las capacidades comunicativas, teórico-prácticas, y laborales que muchos investigadores-gestores poseen al momento de desarrollar un oficio o actividad humana con una finalidad. Ese reconocimiento y aval por parte

de la Universidad del Magdalena abre una puerta de oportunidades para la construcción de mejores sociedades.

## 2) Identificación del Programa

Nombre de la Institución:	Universidad del Magdalena
Denominación del programa:	Historia y Patrimonio.
Título que otorga:	Historiador/a y gestor/a patrimonial.
Estado del programa:	Nuevo
Ubicación del programa:	Santa Marta – Magdalena, Colombia
Nivel del programa:	Profesional
Metodología:	Presencial
Área de conocimiento:	Humanidades
Norma interna de creación:	Acuerdo Académico
Número y fecha de la norma:	Nº 19, del 16 de julio de 2019
Instancia que la expide:	Consejo Académico
Registro Calificado	Nº 013642 del 10 de diciembre de 2019
Instancia que la expide	Ministerio de Educación Nacional
Código SNIES del Programa	108563
Duración estimada:	8 semestres
Periodicidad de la admisión:	Semestral
Dirección:	Carrera 32 # 22-08
Teléfono:	(5) 4217940
Número de créditos académicos:	129
Número total de cursos:	38
Programa adscrito a:	Facultad de Humanidades

## 3) Número máximo de cupos a ofertar.

Teniendo en cuenta las contingencias presentadas por el Virus Covid-19, y siguiendo las medidas establecidas por el Gobierno Nacional, El Ministerio de Educación, la Gobernación del Magdalena, la Alcaldía de Santa Marta, y la Universidad del Magdalena, el número de cupos a ofrecer bajo la modalidad de Validación por competencias será de **28 (veintiocho) cupos**, por única vez en el semestre de apertura 2020-II. El concejo de la Facultad de Humanidades reconsiderará esta cifra para el primer semestre del año 2021, a partir de las diferentes variables como los aspectos administrativos y el punto de equilibrio. Los aspectos académicos, como la disponibilidad de docentes y tutores para los trabajos de grado en los grupos de investigación, así como los aspectos demográficos para lograr una política de inclusión efectiva.

#### 4) Requisitos a quienes soliciten ingreso bajo modalidad de Validación por competencias.

Una vez el aspirante ha realizado el proceso de inscripción al programa de **Historia y Patrimonio**, de la Universidad del Magdalena, bajo modalidad de “Validación por Competencias” establecida en el Acuerdo Superior N° 26 de 2018, deberá adjuntar, además de los requisitos básicos determinados por el Grupo de Admisiones, una serie de documentos que den cuenta del cumplimiento de las competencias a validar. Los cuales se enuncian en la siguiente tabla.

Tipo de documentos	Especificaciones
<b>Certificaciones laborales</b>	a) Ser expedidas por entidades públicas o privadas con personería jurídica o su correspondiente reconocimiento en su país de procedencia. b) Indicar el tiempo de servicio en años y el tipo de dedicación (Tiempo completo, medio tiempo o por horas). c) Especificar las funciones desempeñadas. d) Contener información de contacto para la verificación.
<b>Títulos o certificaciones académicas de estudios en instituciones de educación superior</b>	a) Ser expedidas por instituciones de educación superior públicas o privadas reconocidas. b) Haber obtenido calificaciones aprobadas sobre el 70% del total de la nota. c) Los contenidos de las asignaturas presentadas deben estar relacionados con las temáticas de las asignaturas que se quiere convalidar.
<b>Certificaciones de desempeño en docencia</b>	a) Ser expedidas por instituciones de educación públicas o privadas reconocidas por los entes autorizados. b) Indicar el tiempo de servicio en años o meses. c) Indicar el tipo de dedicación (Tiempo completo, medio tiempo o por horas). d) Indicar las cátedras o cursos impartidos.
<b>Productos resultados de actividades de generación de nuevo conocimiento o de impacto cultural</b>	a) Copia de los productos de generación de nuevo conocimiento como libros, capítulos de libros, artículos, entre otros. b) Textos en publicaciones no científicas (periódicos, boletines, revistas no indexadas, blog o páginas web). c) Certificados de participación en proyectos. d) Informes de investigación y/o documentos de trabajos de investigación independiente. e) Narrativas orales, radio o audiovisuales.
<b>Actividades o resultados como investigador – gestor.</b>	El aspirante podrá aportar otra serie de documentos que considere relevantes para el proceso de validación por competencias, entre estos:

Tipo de documentos	Especificaciones
	a) Certificaciones de congresos y/o seminarios como ponente, conferencista, asistente u organizador. b) Certificaciones de cursos, diplomados, talleres, premios o reconocimientos, exposiciones, entre otros, que considere pueden aportar a la completitud de la validación de las competencias. c) Evidencia de investigaciones históricas y gestión del patrimonio cultural. Todo ello será evaluado por un Comité del Programa de Historia y Patrimonio que considerará si aplican y contienen los méritos suficientes para la validación de los créditos.

**Nota:** Por la contingencia actual del Covid-19 se recibirán certificados y documentación de soporte sin fechas actualizadas, aunque preferiblemente el aspirante deberá remitir la documentación más reciente que posea.

### 5) Listado de las asignaturas disponibles para validar por competencias.

Cada una de las asignaturas que se relacionan en el siguiente listado pueden ser validadas a través de cinco opciones de **instrumentos** que permitan evidenciar las competencias adquiridas, siendo estos:

- 1) Reconocimiento de **formación profesional** previa, a través de certificados de notas o asignaturas cursadas relacionadas.
- 2) Reconocimiento de la **experiencia laboral** previa, a través de certificaciones laborales.
- 3) Reconocimiento de la **experiencia profesional** previa, a través de evidencias relacionadas con la investigación-gestión.
- 4) Aprobación de **evaluación práctica**, oral o escrita.
- 5) Aprobación de **cursos especiales de validación**, cuyo contenido curricular y duración permita la apropiación de las competencias determinadas.

<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>		
<b>ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL</b>		
<b>Asignatura</b>	<b>Créditos</b>	<b>Competencias requeridas</b>
<b>Componente de formación general</b>		
Competencias comunicativas	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar competencias en abstracción, análisis y crítica.</li> <li>•Desarrollar habilidades y competencias en la comunicación oral y escrita.</li> </ul>
Razonamiento y representación matemática	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Maneja conceptos básicos de la matemática como teoría de</li> </ul>

		conjunto, razones, proporciones y porcentajes, geometría básica e introducción al concepto de funciones.
<b>Componente de formación en humanidades</b>		
Introducción al conocimiento histórico y patrimonial	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender y aplicar la responsabilidad ética y la legislación del Código Mundial de Turismo.</li> <li>•Saber utilizar el Patrimonio como impulsor del desarrollo local.</li> <li>•Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.</li> <li>•Constatar la importancia teórica del patrimonio como factor de desarrollo.</li> <li>•Conocer algunos casos concretos en los que el patrimonio se concibe no sólo como recurso cultural y social sino también económico.</li> </ul>
Humanidades	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar habilidades y competencias en la comprensión de fenómenos y procesos de tipo históricos y sociales.</li> <li>•Desarrollar capacidades para relacionar, categorizar y analizar hechos sociales.</li> <li>•Sentido profesional en lo referente al respeto y valoración de la diversidad cultural y étnica independientemente del contexto donde se encuentre.</li> </ul>
<b>Componente de formación en inglés</b>		
Inglés I	3	•Formación básica en la lengua inglesa que permita al estudiante aprender estructuras básicas de la lengua, formular oraciones simples. Desarrollar habilidades en lectura y comprensión de textos en inglés de nivel básico.
Inglés II	3	•Formación básica en la lengua inglesa que permita al estudiante aprender estructuras básicas de la lengua inglesa, formular oraciones simples. Desarrollar habilidades en lectura, escritura, auditiva y comprensión de textos en inglés de nivel básico II.
Inglés III	2	•Formación intermedia en la lengua inglesa que permita al estudiante desarrollar habilidades en lectura, escritura, auditiva y comprensión de textos en inglés de nivel intermedio I.
Inglés IV	2	•Formación intermedia en la lengua inglesa que permita al estudiante desarrollar habilidades en lectura, escritura, auditiva y comprensión de textos en inglés de nivel intermedio II.
<b>ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL</b>		
<b>Asignatura</b>	<b>Créditos</b>	<b>Competencias requeridas</b>
<b>Componente de historia global</b>		
Historia cultural de la antigüedad	3	•Capacidad para analizar los enfoques macros y su impacto a través del tiempo.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificación de los temas fundamentales de la historia cultural.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural de la antigüedad para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características de la edad antigua, a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
Historia cultural de la edad media	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para analizar los enfoques macros y su impacto a través del tiempo.</li> <li>•Identificación de los temas fundamentales de la historia cultural en la edad media.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural de la edad media para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características de la edad media a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
Historia global moderna	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para analizar los enfoques macros y su impacto a través del tiempo.</li> <li>•Identificación de los temas fundamentales de la historia cultural en la edad moderna.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural de la edad moderna para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características de la época moderna a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
<b>Componente de historia de América y Colombia</b>		
Mundos indígenas en América y Colombia	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conocer los principales procesos históricos y los conflictos socio/culturales del mundo indígena americano y colombiano.</li> <li>•Capacidad en el manejo de la observación, lectura y análisis de hechos sociales y comportamientos culturales, al tiempo que los interpreta en contextos políticos y económicos.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural del mundo indígena americano y colombiano para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características del mundo indígena en América y Colombia a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
Mundo hispánico en América y Colombia	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conocer los principales procesos históricos y los conflictos socio/culturales del continente en el tiempo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad en el manejo de la observación, lectura y análisis de hechos sociales y comportamientos culturales, al tiempo que los interpreta en contextos políticos y económicos.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural del mundo hispánico en América para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características del mundo hispánico en América a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
Historia de Colombia y el mundo contemporáneo	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conocer los principales procesos históricos y los conflictos socio/culturales del mundo contemporáneo.</li> <li>•Capacidad para analizar los enfoques macros y su impacto a través del tiempo.</li> <li>•Conocer y valorar los recursos del patrimonio cultural de la época contemporánea para contribuir a una gestión sensible y dotada de espíritu crítico, y de desarrollo sostenible.</li> <li>•Identificar y definir las principales características de la época contemporánea a través de sus obras y autores primordiales.</li> </ul>
<b>Componente de teoría y metodología</b>		
Historiografías	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El conocimiento de corrientes historiográficas, autores y obras.</li> <li>El análisis de la producción histórica.</li> <li>•Los principales debates planteados por las distintas escuelas a partir de problemas específicos de la historia y los debates y relaciones con otras disciplinas humanísticas, sociales y naturales.</li> <li>•Consciencia de que el debate y la investigación histórica están en constante construcción.</li> <li>•Conocimiento de métodos y problemas de las diferentes ramas de investigación.</li> <li>•Habilidad para usar teorías y métodos de otras ciencias sociales.</li> <li>•Capacidad para definir nuevos temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento.</li> </ul>
Teorías de la Historia	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Las teorías históricas fundamentales, clásicas y contemporáneas, y sus bases epistemológicas y desarrollos recientes.</li> <li>•Los enfoques macro y micro-históricos y aquellos que integren las dos dimensiones.</li> <li>•Los principales debates planteados por las distintas escuelas a partir de problemas específicos de la historia y los debates y relaciones con otras disciplinas humanísticas, sociales y naturales.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en constante construcción.</li> <li>•Conocimiento de métodos y problemas de las diferentes ramas de investigación.</li> <li>•Habilidad para usar teorías y métodos de otras ciencias sociales.</li> </ul> <p>Capacidad para definir nuevos temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento.</p>
Métodos, técnicas y recursos para la investigación histórica	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El conocimiento y manejo de herramientas y metodologías para la investigación histórica desde una perspectiva interdisciplinar.</li> <li>•El conocimiento teórico y práctico de los archivos y de la documentación, su dimensión social y su utilidad.</li> <li>•El conocimiento teórico y práctico de las distintas fuentes históricas utilizadas por el historiador y la crítica de fuentes.</li> <li>•El manejo de programas informáticos y su aplicación a la investigación histórica.</li> <li>•El conocimiento teórico y práctico de metodologías cuantitativas y cualitativas teniendo en cuenta los métodos propios de la reflexión histórica.</li> <li>•El análisis hermenéutico de las fuentes.</li> <li>•Capacidad para el análisis reflexivo y crítico de las fuentes históricas.</li> </ul> <p>Análisis: Inferir, jerarquizar, comparar, selección e interpretar las fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Formación en la recuperación, selección, jerarquización y sistematización de la información.</li> </ul>
Formas de hacer historia	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en constante construcción.</li> <li>•Conocimiento de métodos y problemas de las diferentes ramas de investigación.</li> <li>•Habilidad para usar teorías y métodos de otras ciencias sociales.</li> </ul> <p>•Capacidad para definir nuevos temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento.</p>
Trabajo de grado I	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para construir fases y elementos indispensables de una investigación como la justificación, el planeamiento del problema, los objetivos, y los marcos teóricos y metodológicos, al tiempo que permite la ampliación de la contextualización bibliográfica y documental de su trabajo de investigación.</li> </ul>
Trabajo de grado II	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para construir fases y elementos indispensables de una investigación como la justificación, el planeamiento del problema, los objetivos, y los marcos teóricos y metodológicos, al</li> </ul>

		<p>tiempo que permite la ampliación de la contextualización bibliográfica y documental de su trabajo de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el procesamiento y redacción del informe final.</li> </ul>
<b>Componente de educación y fuentes documentales</b>		
Didáctica y enseñanza de la historia y el patrimonio	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidades como educador y facilitador.</li> <li>•Manejar las metodologías didácticas en el aula y en ambientes virtuales.</li> <li>•Habilidades en la organización, construcción e implementación de estrategias didácticas en la enseñanza de la historia y el patrimonio.</li> <li>•Implementar tecnologías de la información en la enseñanza de la historia y el patrimonio.</li> <li>•Confeccionar nuevos canales y formas de aprendizaje para la historia y el patrimonio.</li> </ul>
Taller de lectura y análisis de fuentes documentales de la historia	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrolla la capacidad de leer e interpretar escrituras antiguas en desuso, descifrando la información clave que contienen los documentos coloniales en América, necesarios para la reconstrucción de los hechos históricos.</li> <li>•Asume una actitud crítica frente al valor del patrimonio documental y su importancia para las investigaciones historiográficas y los procesos de identidad.</li> <li>•Reflexiona sobre la variedad de documentos coloniales en América, y su relación con las instituciones, la evolución de las estructuras documentales y las distintas formas escrituras usadas en ellos.</li> </ul>
Organización y gestión de archivos	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gestionar adecuadamente la información registrada que producen o reciben las entidades en el marco de sus funciones, y entender la composición de un archivo según la naturaleza y el ciclo vital de los documentos.</li> </ul>
<b>Componente de patrimonio y museos</b>		
Patrimonio cultural	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender y aplicar la responsabilidad ética y la legislación del reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural.</li> <li>•Saber utilizar el Patrimonio cultural como impulsor del desarrollo local.</li> <li>•Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.</li> <li>•Constatar la importancia teórica del patrimonio como factor de desarrollo.</li> </ul>
Museos, monumentos y bienes de interés cultural en el Caribe colombiano	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad crítica para identificar el aporte de los museos a la sociedad y al renglón turístico de la región.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Apropiarse de los conceptos de museografía y museología, para entender el papel del museo como Institución Cultural, su papel educativo y transformador, y su esencia turística.</li> <li>•Analizar el potencial de los museos de la región y el Sistema de Museos de la Universidad del Magdalena, para la historia y la gestión patrimonial Caribe colombiano.</li> <li>•Ser capaces de relacionar la importancia de los museos con el potencial de los centros históricos frente al turismo cultural.</li> </ul>
Museología	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender y aplicar la responsabilidad ética y la legislación del Código deontológico de museos.</li> <li>•Saber utilizar el Patrimonio como impulsor del desarrollo local.</li> <li>•Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.</li> <li>•Constatar la importancia teórica de las entidades museales y el patrimonio como factor de desarrollo.</li> <li>•Conocer algunos casos concretos en los que los museos y el patrimonio se concibe no sólo como recurso cultural y social sino también de bienestar comunitario.</li> </ul>
Taller de museografía	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Coloca en prácticas las formas reflexivas a través de las cuales se ha conceptualizado la idea de exposición. Buscar, por medio de la elaboración artesanal de montajes, presentar a un público determinado las experiencias y formas de transmitir el conocimiento histórico y patrimonial de diferentes maneras y canales en las entidades museales.</li> </ul>
Derechos y políticas culturales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender adecuadamente los fenómenos políticos, sociales, económicos, personales y psicológicos -entre otros-, considerándolos en la interpretación y aplicación del Derecho.</li> <li>•Capacidad de enfrentar nuevas situaciones y contribuir a la creación de instituciones y soluciones jurídicas en casos generales y particulares.</li> <li>•Actuar de manera leal, diligente y transparente en la defensa de intereses de las personas a las que representa.</li> </ul>
<b>ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>		
<b>Asignatura</b>	<b>Créditos</b>	<b>Competencias requeridas</b>
<b>Componente de historia y estudios del Caribe</b>		
Historia del Caribe colombiano	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analista de contextos locales de larga duración.</li> <li>•Desarrollo de competencias argumentativas para exponer, desplegar y fundamentar sus ideas en el habla, la escritura y la narrativa.</li> <li>•Desarrollo de competencias propositivas a través de la formulación de proyectos de investigación</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprensión de las problemáticas regionales a través de los contextos micros.</li> </ul>
Electiva I: Seminario taller de problemáticas regionales (y/o) Historia ambiental del Magdalena Grande	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tener una visión crítica respecto a la información que se produce en el mundo actual.</li> <li>•Comprender las raíces inmediatas de los problemas actuales.</li> <li>•Identificar los intereses de los medios de comunicación actuales.</li> <li>•Analizar las dinámicas del capitalismo y la sociedad de consumo.</li> <li>•Estudiar el devenir histórico de los problemas y conflictos medioambientales y de la guerra y paz en el Caribe colombiano.</li> <li>•Comprensión de las problemáticas regionales a través de los contextos micros.</li> </ul>
Electiva II: Arqueología y patrimonio cultural sumergido (y/o) El mar en la historia	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analista de contextos locales de larga duración.</li> <li>•Desarrollo de competencias propositivas a través de la formulación de proyectos de investigación.</li> <li>•Conocer la historia de los diferentes naufragios, el contexto en el cual se dieron estas situaciones y las posibilidades de exploración y rescate.</li> <li>•Entender en que consiste la arqueología subacuática y requerimientos de conservación que necesitan los objetos rescatados del fondo del mar.</li> <li>•Comprensión de las problemáticas regionales a través de los contextos macros y de problemas de mediana y larga duración.</li> <li>•Comprender los circuitos y redes comerciales que conectan la historia del mundo Atlántico.</li> </ul>
Electiva III: Memoria histórica e historia local	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información bibliográfica, documental, testimonios orales, entre otros, para la investigación histórica.</li> <li>•Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en permanente construcción y cambio.</li> <li>•Conocimiento de la historia nacional y regional.</li> <li>•Conocimiento crítico de la relación entre acontecimientos actuales y el pasado, desde el entendimiento de ciertas categorías conceptuales.</li> </ul>
<b>Componente de gestión patrimonial y cultural</b>		
Gestión del patrimonio y turismo en el Caribe colombiano	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce el valor del patrimonio cultural y natural del entorno y sus usos sociales.</li> <li>•Identifica las características principales que definen la naturaleza identitaria del patrimonio cultural y su evolución histórica e institucional.</li> <li>•Comprende le relevancia y pertinencia para su cuidado, su protección, su conocimiento para la sociedad.</li> </ul>

Formulación de proyectos culturales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Identificar proyectos culturales viables.</li> <li>●Aplicar la legislación cultural en Colombia para encontrar la financiación y distribución de proyectos.</li> <li>●Encontrar fuentes de financiación y elementos para administrar y gerenciar proyectos culturales</li> <li>●Hacer el seguimiento de los proyectos.</li> <li>●Analizar las tendencias actuales del sector cultural mundial.</li> <li>●Realizar la dirección ejecutiva en un proyecto cultural.</li> </ul>
Diseño y creación de productos patrimoniales y turísticos	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Planifica la oferta turística del territorio con base a la historia y el patrimonio cultural, a nivel de destinos y empresas con criterios de sostenibilidad y calidad.</li> <li>●Asesoría o consultoría para el diseño de productos turísticos.</li> <li>●Gestión de su propia empresa en el campo del patrimonio cultural.</li> <li>●Saber proyectar itinerarios culturales como posibilidad de potencializar el patrimonio de una ciudad o región.</li> </ul>
Economías creativas e industrias culturales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Promover el empoderamiento y desarrollo personal a través del emprendimiento.</li> <li>●Ser un facilitador para identificar y detectar oportunidades de crear empresa a través de la formulación y el desarrollo de proyectos empresariales productivos que generen un gran impacto en la economía y en el bienestar.</li> <li>●Identificar las dificultades, fortalezas y habilidades, que posee cada estudiante para generar y construir un espíritu emprendedor.</li> <li>●Promover espacios de socialización y aprendizaje a través del estudio de casos exitosos de emprendimiento.</li> <li>●Incentivar en el alumno una cultura de la innovación y la creatividad como ejes transversales para el fortalecimiento del espíritu empresarial y el emprendimiento.</li> </ul>
Electiva IV: Taller de elaboración de planes de manejo y salvaguarda del patrimonio cultural	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Saber construir y aplicar planes de manejo y salvaguarda del patrimonio cultural a través del diseño y aplicación de instrumentos de planeación y gestión cuyas acciones permitan garantizar su protección y conservación en el tiempo.</li> </ul>
Electiva V: Sostenibilidad de museos e instituciones culturales (y/o) Taller de conservación preventiva	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprender el mundo conceptual y práctico de las políticas culturales que ayuden a una gestión responsable que garanticen la sostenibilidad de entidades culturales a través de la búsqueda de recursos de diversa naturaleza que permitan la continuidad de las entidades a través del tiempo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Colocar en práctica las diversas acciones y planes que tienen por objeto prevenir y retardar los efectos del deterioro que sufren documentos, objetos y bienes muebles en general, con el fin de que puedan ser legados a las generaciones presentes y futuras.</li> </ul>
<b>Componentes de nuevas narrativas documentales para la historia y el patrimonio</b>		
Humanidades digitales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollo de trabajo interdisciplinar en ambientes virtuales.</li> <li>•Investigar y explorar el conocimiento por medio de las tecnologías digitales.</li> <li>•Difusión y cooperación en las humanidades desde los medios digitales.</li> <li>•Capacidad de construir e integrar redes de conocimiento en ambientes virtuales.</li> </ul>
Electiva VI: Transmedia y narrativas documentales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ubicar y analizar los procesos del universo de la Cultura Digital</li> <li>•Establecer una relación entre los procesos de creación según el medio y sus aplicaciones estéticas y sociales.</li> <li>•Diseño y realización de contenidos digitales para los diferentes formatos, tales como series web, animación, video juegos, realities, video instalación, géneros híbridos y otros.</li> </ul>
Electiva VII: Fotografía digital	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El estudiante adquiere manejo completo de la cámara fotográfica y todos los elementos afines a esta, como lentes, exposímetros, luces continuas y de descarga, maneja la toma desde los puntos técnicos y de producción, conoce, usa y emplea software de uso profesional para post producción, planifica una campaña fotográfica.</li> </ul>
Electiva VIII: Taller de escrituras audiovisuales (y/o) Contenidos transmedia y redes sociales	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ubicar y analizar los procesos del universo de la Cultura Digital</li> <li>•Establecer una relación entre los procesos de creación según el medio y sus aplicaciones estéticas y sociales.</li> <li>•Diseño y realización de contenidos digitales para formatos digitales y redes sociales con el fin de posicionar productos del sector histórico y patrimonial.</li> </ul>
Total de créditos	<b>129</b>	

## 6) Listado de las asignaturas NO disponibles para validar por competencias.

El diseño y proyección del Plan de Validación por competencias y saberes del Programa de Historia y Patrimonio NO contempla este punto, en el sentido de que no existe listado de asignaturas no disponibles para validar, sino que todas las asignaturas son susceptibles de

validación siempre y cuando se cumplan las competencias requeridas y se sustenten con la documentación, instrumentos y soportes correspondientes. Se mantiene, claro ésta, el máximo de validación de un 70% del plan de estudios.

## 7) Procedimiento de solicitud, estudio y aprobación de la validación.

Es importante mencionar que el Acuerdo Superior N° 26 de 2018 destaca que la “La validación por competencias permite la aprobación de créditos académicos correspondientes a asignaturas, cursos o cátedras, sin la realización formal de las actividades ordinarias del plan de estudios de un programa académico de la Universidad”. Así mismo, es importante aclarar que solamente se podrá convalidar un máximo del 70% de los créditos del programa y mínimo un 30%.

El programa de Historia y Patrimonio ofrecerá para su apertura en el segundo semestre de 2020, un total de **28 cupos** en modalidad de validación por competencias y saberes. La ruta de reconocimiento de créditos por validación de competencias será la siguiente.

- 1) El interesado deberá inscribirse al programa de validación por competencias y reconocimiento de saberes como aspirante para validación por competencias. Es necesario que el interesado conozca el PAVC del Programa de Historia y Patrimonio para realizar su inscripción. Cuando se realiza el proceso de inscripción en esta modalidad queda por entendido que el aspirante conoce el PAVC del Programa en mención.
- 2) Una vez cancelados los derechos pecuniarios establecidos para la inscripción, el aspirante deberá entregar toda la documentación relacionada en el PAVC con el fin de realizar la convalidación de competencias y reconocimiento de saberes. Esta documentación deberá ser enviada en formato digital a la dirección de correo electrónico del Programa de Historia y Patrimonio: [historiapatrimonio@unimagdalena.edu.co](mailto:historiapatrimonio@unimagdalena.edu.co)
- 3) La dirección de programa de Historia y Patrimonio revisará la completitud e idoneidad de los documentos entregados y una vez cumpla con los requerimientos, se remitirá al Consejo de Facultad de Humanidades.
- 4) El Consejo de Facultad de Humanidades comisionará a varios profesores adscritos a la facultad, o externos, como asesores temáticos expertos. Los profesores asesores dictaminarán una recomendación al Consejo de Facultad, previa la aplicación del instrumento de validación según el PAVC. Una vez evaluada cada solicitud, el Consejo de Facultad remitirá al grupo de admisiones y registro académico el listado de créditos validados. El Consejo de Facultad elaborará un acta de validación que contendrá la siguiente información: nombre del aspirante, tipo de instrumento de validación utilizado, la descripción de las competencias validadas, las asignaturas, cursos o cátedras validadas con su relación de créditos y calificaciones y los cursos o cátedras pendientes para culminar su proceso formativo.
- 5) El Grupo de Admisiones y registro académico, registrará en el control académico del aspirante los créditos validados.
- 6) Él, ahora estudiante, desarrollará las actividades de los cursos especiales.

## 8) Plan de Acompañamiento

El programa de Historia y Patrimonio propone el siguiente plan de acompañamiento grupal e individual, para facilitar la inserción en la vida universitaria.

1. El Consejo de Facultad nombrará tutor a un docente de planta, experto en la temática de interés del estudiante o estudiantes. Quien de acuerdo con el número de estudiantes podrá crear “Unidades de crecimiento académico”.
2. El tutor será responsable de las asesorías y seguimiento a las evaluaciones de los cursos especiales que debe realizar el aspirante o aspirantes para culminar su formación de pregrado.
3. El docente tutor concertará con el aspirante o aspirantes las fechas y mecanismos (presencial, online, videoconferencia) para el desarrollo de las tutorías.
4. En caso de ser necesario, el Consejo de facultad nombrará a un docente asesor, que podrá ser consultado por los aspirantes o el tutor, en temas para el mejoramiento y perfeccionamiento del proceso académico.

### **Bibliografía.**

Acuerdo Superior N° 26 de 2018, Universidad del Magdalena.

Documento Maestro Programa de Historia y Patrimonio, Universidad del Magdalena.

Proyecto Educativo Programa de Historia y Patrimonio, Universidad del Magdalena.

Ley 30 de 1992, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Ley 1151 de 2007, Plan Nacional de Desarrollo.

CONPES 3674 de 2010.

### **Anexo.**

Actividades relacionadas con el conocimiento e investigación histórica y la gestión del patrimonio, y que son susceptibles de ser convalidadas por competencias en el Programa de Historia y Patrimonio.

**Área de Formación General** (Componentes de formación general, formación en humanidades, formación en inglés).

- Interprete de museos.
- Haber cursado y aprobado asignaturas relacionadas con las humanidades.
- Actividades o resultados como investigador – gestor.
- Traducción de textos del y/o al inglés.
- Haber dictado conferencias en inglés.
- Cursos de formación en inglés.
- Guía turístico bilingüe.

**Área de Formación profesional** (Componentes de historia global, historia de América y Colombia, teoría y metodología, educación y fuentes documentales, patrimonio y museos).

- Haber cursado y aprobado asignaturas relacionadas con las humanidades, especialmente con la historia y el patrimonio cultural.
- Actividades o resultados como investigador – gestor.
- Docente (Educación básica media o superior).
- Investigador independiente.
- Directores de cine club.
- Intérpretes de museos.
- Figura representativa de un género cultural o persona destacada-autoridad.
- Directores de casas de culturas municipales.

- Fundadores o directores de entidades museales.
- Fundador o director de danzas culturales que representen un legado histórico.
- Asesor histórico o cultural.
- Presentación de proyecto en investigación histórica o gestión cultural.

**Área de formación específica** (Componentes de historia y estudios del Caribe, gestión patrimonial y cultural, nuevas narrativas documentales para la historia y el patrimonio).

- Haber cursado y aprobado asignaturas relacionadas con las humanidades, especialmente con la historia y el patrimonio cultural.
- Actividades o resultados como investigador – gestor.
- Docente (Educación básica media o superior).
- Investigador independiente.
- Presentación de proyecto en investigación histórica o gestión cultural.
- Intérpretes de museos.
- Directores de casas de culturas municipales.
- Fundadores o directores de entidades museales.
- Fundador o director de danzas culturales que representen un legado histórico.
- Asesor histórico o cultural.
- Realizador audiovisual.